



EST.
1998

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

JULHO '26

50

leilão
de 2026

30 JULHO - 18h00

31 JULHO - 15h00

EXPOSIÇÃO

28 e 29 de Julho

das 10h-13h00 e 14h00-20h00





EST.
1988
LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIROS — AUCTIONEERS

equipa
corte real.

direcção.

Manuel Guilherme
Deolinda Santos
geral@leiloeiracortereal.pt

Manuel João Santos
Pedro Guilherme Santos
leiloes@leiloeiracortereal.pt

atendimento.

Fernanda Ribeiro

leilões online.

César Oliveira
cesar@leiloeiracortereal.pt

técnica de catalogação.

Maria Touret

design & fotografia.

Helder Bento

impressão.

Reiform artes gráficas

informática.

HUB informática



5º
leilão
de 2026
30 JULHO - 18h00
31 JULHO - 15h00
EXPOSIÇÃO
28 e 29 de Julho
das 10h-13h00 e 14h00-20h00



LEILOEIRA
CÔRTE REAL

EST.
1998

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

p à g . 08

1^a sessão
lote 1 ao 406

p à g . 284

2^a sessão
lote 407 ao 840

WWW

TODAS AS
SEMANAS
**NOVO
LEILÃO
ONLINE**

LEILOEIRACORTEREAL.PT

! **DATAS DOS
PRÓXIMOS LEILÕES**
DISPONÍVEIS NO
NOSSO SITE





EST.
1988

LEILOEIRA
CÔRTE REAL

LEILOEIROS — AUCTIONEERS

I

QUATRO FORMAS

Em cobre estanhado no interior com argola de suspensão em latão. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 3,5x20 a 7x33,5 cm.

BASE: 60 €



3

DOIS TACHOS

Em cobre estanhado no interior. Pequenos defeitos e amolgadelas.

Dim.: 16x26 e 13,5x42 cm.

BASE: 30 €



2

SEIS UTENSÍLIOS DE COZINHA

Em cobre estanhado pegas em latão e ferro. Sinais de uso, amolgadelas e um com falta de pega.

Dim.: 4,56x10,5 a 50x16 cm.

BASE: 30 €



4

DOIS JARROS

Em madeira e latão, marcados Robert Lestage Diplôme De L'ecole De Tonnelier De Nancy. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 20 e 22 cm.

BASE: 40 €



5

BALDE PARA LENHA

Em cobre e latão martelado. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 41x34,5x26 cm.

BASE: 30 €



6

GIRARROSTO DE LAREIRA

Em ferro pintado e dourado, mecânico, marca FUF. Sinais de uso, falta espeto e pequenos defeitos.

Dim.: 39x20x15,5 e 34 cm.

BASE: 60 €



7

BACIA DA BARBA E CASTIÇAL

Em estanho, decoração relevada, possivelmente Séc. XVIII. Sinais de uso, falhas, faltas e restauros.

Dim.: 37x30 e 18,5 cm.

BASE: 50 €



9

PAR DE LAGOSTAS

Esculturas em estanho polido e metal amarelo, marcado DeCampos. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 29,5x18,5 cm.

BASE: 50 €



8

SEIS CANDEIAS DE AZEITE

Em metal amarelo, diferentes decorações e formatos. Falhas e defeitos.

Dim.: 35,5 a 50,5 cm.

BASE: 80 €



10

DUAS BANDEJAS

Uma em folha de metal pintada a negro, decoração policromada e dourada "flores" e outra Arte Nova em majólica policromada "figura feminina e flores". Sinais de uso, defeitos e um com cabelos.

Dim.: 38,5x51 e 30x41,5 cm.

BASE: 40 €



II

DUAS LANTERNAS CARRUAGEM E DOIS CANDEEIROS A PETRÓLEO

Em folha de metal, vidro e outros materiais. Acompanha dois ganchos de suspensão. Sinais de uso, falta uma chaminé, pequenas falhas, algumas amolgadelas e oxidação.

Dim.: 26 e 46 cm.

BASE: 30 €



I2

BAU DE MERENDA DO PESCADOR

Em folha de metal pintada, decoração policromada. Sinais de uso, oxidação e falhas na pintura.

Dim.: 25x34x24,5 cm.

BASE: 40 €



I3

DEZ FRASCOS DE FARMÁCIA

Em vidro castanho. Sinais de uso, algumas falhas e defeitos.

Dim.: 19 a 29 cm.

BASE: 30 €



I4

TRÊS GARRAFÕES

Em vidro verde, dois com rolhas em cortiça. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 30; 41 e 42 cm.

BASE: 100 €



I6

TRÊS GARRAFÕES

Em vidro verde. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 29; 36 e 50 cm.

BASE: 100 €



I5

QUATRO GARRAFÕES

Em vidro, três verdes e um incolor, dois com rolhas em cortiça. Sinais de uso e dois com pequena esbeigadela.

Dim.: 30; 37; 40 e 43 cm.

BASE: 100 €



I7

MÁQUINA DE COSTURA

Em ferro fundido pintado e dourado, pega da manivela em cerâmica. Sinais de uso e oxidações.

Dim.: 34x39x20 cm.

BASE: 30 €

18

POTE
Em terracota parcialmente vidrada, decorada com frisos relevados. Sinais de uso, pequenas falhas e desgaste no vidrado.
Dim.: 67 cm.
BASE: 50 €



19

PAR DE POTES COM TAMPA
Em grés, decoração monocroma a castanho, gravada e relevada “conteados”. Marcada Campos, Filhos - Aveiro. Pequenas falhas e esbeaçadelas.
Dim.: 64 cm.
BASE: 300 €



20

PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO
Em folha de metal relevada, decoração policromada e dourada, vidros foscos e hastes em madeira. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 200 cm.
BASE: 150 €



21

PEQUENO COFRE

Em ferro pintado e outros materiais, marcado M. P. Tavares e F. Pereira, base em madeira, decoração policromada com duas gavetas. Sinais de uso, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 117 cm.

BASE: 80 €



leiloeira corte real 130 e 31 de julho de 2026



22

BURRA

Em ferro e outros metais, decoração relevada "flores e motivos vegetalistas". Sinais de uso, oxidação e algumas falhas.

Dim.: 40x60x38,5 cm.

BASE: 800 €



23

MORDOMO

Em ferro fundido pintado. Sinais de uso, falta bandeja, oxidações e pequenas falhas nos pés.

Dim.: 93 cm.

BASE: 50 €



24

FIGURA MASCULINA - PEÇA DECORATIVA

Esculpida em madeira, decoração policromada. Pequenos defeitos.

Dim.: 101 cm.

BASE: 50 €

25

MALOTE

Em madeira parcialmente lacada a negro, aplicações e ferragens em metal, com chave. Sinais de uso e vestígios xilófagos.

Dim.: 60x53x 48 cm.

BASE: 60 €





26

PINÇA PARA SALADA
Em metal prateado e
matéria córnea, decoração
relevada “folhas de acanto e
enrolamentos”. Sinais de uso,
algumas falhas e leve oxidação.
Dim.: 27 cm.
BASE: 20 €



27

**CANDELABRO DE SEIS
LUMES**
Em metal prateado,
decoração relevada e gravada
“enrolamentos, flores e
concheados”. Sinais de uso.
Dim.: 51,5x34,5 cm.
BASE: 60 €



28

**SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,
TABULEIRO DE GRADINHA
E JARRA**
Em metal prateado, decoração
relevada e gomada, composto
por bule, cafeteira, leiteira e
açucareiro, tabuleiro de gradinha
vazada. Sinais de uso, pequenas
amolgadelas e pequenos
defeitos.
Dim. Jarra: 25 cm. Dim.
Tabuleiro: 56x31 cm.
BASE: 80 €



29

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TÁBULEIRO

Em metal prateado, decoração relevada e gravada "motivos vegetalistas e volutas", composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso, leve oxidação e açucareiro com pé partido.

Dim. Tabuleiro: 57,5x34,5 cm.

BASE: 80 €



30

CHALEIRA COM ESCALFADOR

Em metal prateado, decoração relevada "flores, motivos vegetalistas e volutas" e frisos com godrões. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 34 cm.

BASE: 30 €



31

CONJUNTO DE SEIS TAÇAS COM PÉ PARA COCKTAIL

Em metal prateado, alma em vidro, decoração relevada com frisos espiralados. Marcada Valenti - Made Spain. Sinais de uso.

Dim.: 15 cm.

BASE: 180 €



32

PONCHEIRA E DOZE CANECAS

Em metal prateado, decoração com bordo relevado "flores e enrolamentos". Sinais de uso, oxidação e amolgadelas.

Dim.: 6,5 e 20x43 cm.

BASE: 200 €



33

PEQUENO EXPOSITOR DE SUSPENSÃO

Em mogno de quatro níveis, fundo e prateleiras revestidas a veludo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 66x46,5x7,5 cm.

BASE: 30 €

34

MESA DE APOIO
Em diferentes madeiras, de dois níveis e duas gavetas, pernas torneadas. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 79x79x38,5 cm.
BASE: 120 €



36

FALDISTÓRIO
Em mogno e outras madeiras, assento estofado. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 61,5x59x33 cm.
BASE: 50 €



35

MESA DE CABECEIRA
Estilo D. Maria, em diferentes madeiras com filetes embutidos, de uma porta e uma gaveta, puxadores em metal amarelo. Defeitos, fissuras e restauro.
Dim.: 78x40x38 cm.
BASE: 60 €



37

MESA DE JOGO
Em vinhático e outras madeiras, tampo recortado, coluna central entalhada e torneada, pés recortados. Pequenas falhas e defeitos.
Dim.: 75x85x42 cm.
BASE: 120 €



38

MESA DE JOGO

Em mogno, de tampo recortada e ondulado, pernas curvas. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 72x87x43 cm.

BASE: 60 €



40

ESPELHO DE TOUCADOR

Victoriano, em mogno, raiz e outras madeiras, duas pequenas gavetas, espelho basculante e colunas espiraladas. Pequenas falhas e defeitos, falta um pé.

Dim.: 61x58x26,5 cm.

BASE: 50 €



39

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS

Em diferentes madeiras, pernas frontais e tabelas com elementos torneados, fundos em palhinha. Defeitos, vestígios de xilófagos e duas com falhas nos assentos.

BASE: 80 €



41

MESA DE ENCOSTAR

Rústica, em castanho, de duas gavetas, ferragens em ferro. Pequenos defeitos, vestígios xilófagos e restauros.

Dim.: 85x116x57 cm.

BASE: 120 €

42

PAR DE CADEIRAS

Estilo D. João V/D. José em castanho com entalhamentos, espaldares e tabelas centrais recortadas e vazadas, assentos estofados a verde. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 80 €



43

PAR DE CADEIRAS

Estilo Chippendale, em mogno com entalhamentos, espaldares com tabela central entalhada e vazada, pés de garra e gola, assento estofado de molas. Séc. XIX. Pequenos defeitos e uma com pequena falha.

BASE: 120 €



44

PAR DE POLTRONAS

Estilo Luís XV, em castanho,
estofadas a veludo lavrado.
Sinais de uso e pequenos
defeitos.

BASE: 80 €



45

CÓMODA

Estilo D. José em mogno
escurecida com entalhamentos,
tampo recortado, de quatro
gavetões, ferragens em metal
amarelo. Sinais de uso e
pequenas falhas.

Dim.: 88x118x56 cm.

BASE: 150 €



46

FIGURAS NUM CAIS

Aquarela sobre papel, assinada
"A. D Ser".

Pequenas manchas de humidade
e pequenos defeitos.

Dim.: 30,5x41,5 cm.

BASE: 150 €



47

**ELEUTÉRIO MANUEL DE
BARROS (1750-1824)**

“Cena mitológica”

Sanguínea sobre papel, assinada
no verso. Picos de acidez e
pequenas falhas.

Dim.: 51x31 cm.

Nota: Com a etiqueta “Colecção
Rolf Niepoort - Porto”.

BASE: 600 €



48

**ELEUTÉRIO MANUEL DE
BARROS (1750-1824)**

“Cena mitológica”

Sanguínea sobre papel, assinada
no verso. Picos de acidez e
pequenos defeitos.

Dim.: 38x49,5 cm.

Nota: Com a etiqueta “Colecção
Rolf Niepoort - Porto”.

BASE: 600 €



49

**UNE ARRESTATION SOUS
RICHELIEU**

Gravura a negro sobre papel.
Ondulada e picos de acidez.

Dim.: 44x66 cm.

BASE: 40 €



50

RICHELIEU

Gravura a negro sobre papel.
Ondulada e picos de acidez.

Dim.: 44x66 cm.

BASE: 50 €



51

**MARIE CHRISTINE DANS
L'ATELIER DU GUERNCHIN
E FRANCOIS 1.ER A
MADRID**

Gravuras a negro sobre papel.
Picos de acidez e manchas.

Dim.: 52,5x64 e 46x68,5 cm.

BASE: 80 €



52

RETRATO DE D. MARIA II
Litografia colorida sobre papel,
representando a Rainha com
o decreto para a criação da
Academia das Belas Artes de
Lisboa.
Dim.: 30x20 cm.
BASE: 40 €



53

RETRATO DE D. MARIA II
Litografia a negro sobre papel,
representando a Rainha com
o decreto para a criação da
Academia das Belas Artes de
Lisboa. Vinco.
Dim.: 28,5x18,5 cm.
BASE: 40 €



54

DOM MIGUEL I
Impressão colorida sobre papel.
Levemente ondulada e ligeiros
picos de acidez.
Dim.: 23,5x16 cm.
BASE: 30 €



55

“SÃO PEDRO” E “SANTO ANTÓNIO COM O MENINO”

Três esculturas em barro, possivelmente de Barcelos, decoração policromada, assinadas. Pequenas falhas, um com falta de dedos e outro com colagem.

Dim.: 21 a 29 cm.

BASE: 30 €



57

DOIS SANTOS ANTÓNIO COM O MENINO

Esculturas uma em loiça de Coimbra e assinada Carlos Melro, outra em barro de Barcelos, assinado João Gomes Ferreira e datado 9-04-2009, decoração policromada. Sinais de uso.

Dim.: 30,5 e 19 cm.

BASE: 30 €



56

ALBERTO MIGUEL (1932-1997)

“Cristo Amor. . .” e “Escritor”
Duas esculturas em barro, parcialmente pintadas, assinadas e datadas 1985 e 1986. Pequenas falhas e colagens.

Dim.: 26,5 e 25,5 cm.

BASE: 50 €



58

GALO E GALINHA

Grupo escultórico em barro policromado, possivelmente Mistério. Galo com pescoço colado e pequenos restauros.

Dim: 24,5 cm.

BASE: 50 €



59

DOIS MÚSICOS

Esculturas em barro de Barcelos pintado, decoração policromada.
Pequenas falhas na pintura e esbeijadelas.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 50 €



60

JÚLIA CÔTA (n. 1937) - VACA COM FIGURAS

Escultura em barro vidrado, decoração policromada, assinada.
Esbeijadelas, colagens no chifre e num braço.

Dim.: 24,5x30x14,5 cm.

BASE: 80 €

61

JÚLIA RAMALHO (SÉC. XX)
- CRISTO

Escultura em barro vidrado, decoração monocroma, assinada. Craquelé, pequenas falhas no vidrado e restauros.

Dim.: 26 cm.

BASE: 30 €



62

ROSA RAMALHO (1888-1977) - CESTA

Em barro vidrado, decoração monocromada, assinada. Ligeiras esbeaçadelas, pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 13x17,5x12 cm.

BASE: 150 €



63

MARIA LUÍSA (1934-2015)
- “NOSSA SENHORA DO Ó”

Escultura em barro de Estremoz, decoração policromada e dourada, assinada e datada Maio de 1995. Falhas e defeitos.

Dim.: 30 cm.

BASE: 180 €





64

**ARLINDO AFONSO GINJA
(1938-2018) - "SANTO
ANTÓNIO COM O MENINO"**

Escultura em barro de Estremoz,
decoração policromada,
assinada. Falhas e menino com
cabeça colada.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 50 €



66

**PALITEIRO "MULHER COM
CESTA"**

Escultura em cerâmica
portuguesa fabrico da
Secla - Portugal, decoração
policromada. Marcada. Leve
desgaste no vidrado.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 120 €



65

FIGURA MASCULINA

Escultura em barro de Estremoz
pintado, decoração policromada.
Pequenos defeitos e restauros.

Dim.: 14x8x4,5 cm.

BASE: 60 €



67

LEÃO

Escultura em cerâmica vidrada,
decoração policromada,
possivelmente Caldas. Sinais de
uso, craquelé e pequenas falhas
no vidrado.

Dim.: 31 cm.

BASE: 60 €



68

PALITEIRO “CHINÊS SENTADO”

Em cerâmica vidrada, decoração monocroma a castanho. Sinais de uso, pequenas falhas no vidrado e restauros.

Dim.: 17 cm.

BASE: 80 €



69

DUAS CAIXAS “PATO” E “GALINHA”

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e policromada, possivelmente das Caldas. Uma marcada Made in Portugal. Sinais de uso, craquelê, uma com pequena esbeijadela no interior e outra com cabelo.

Dim.: 30,5x36x20,5 e 23,5x22x18 cm.

BASE: 80 €



70

JARRO COM TAMPA E TERRINA “PATO”

Em cerâmica vidrada das Caldas, decoração relevada e policromada, marcadas Made in Portugal e a terrina Bordalo Pinheiro. Séc. XXI. Sinais de uso, craquelê, jarro com ínfimas esbeijadelas e cabelo na base.

Dim.: 28,5 e 13x19,5x11 cm.

BASE: 80 €



71

**DOIS PRATOS
DECORATIVOS**

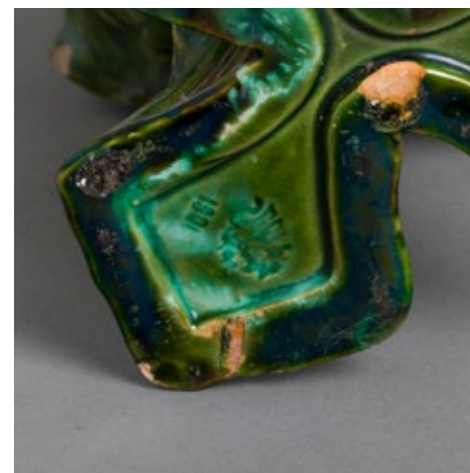
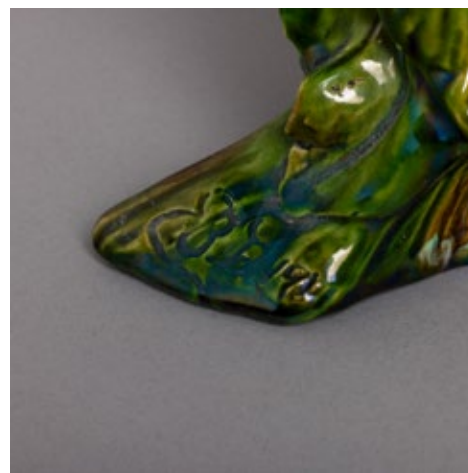
Em cerâmica vidrada das Caldas,
decoração policromada e
relevada "lagosta, caranguejo e
bivalves", sobre fundo de areia.
Um marcado Roque, Gaeiras,
Óbidos. Craquelé, pequenas
esbeaçadelas, um com cabelos e
outro com colagens numa
antena. Dim.: 23 e 30 cm.
BASE: 60 €

72

**JARRO "JARRO COM
FOLHAGEM"**

Em cerâmica das vidrada
das Caldas, marcada Rafael
Bordalo Pinheiro, datada 1901 e
assinada, decoração relevada e
policromada. Sinais de uso, falta
tampa e pequenas falhas.

Dim.: 44 cm.
BASE: 250 €





73

MALANGATANA (1936-2011) - SERIGRAFIA
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (PA/V/XII), assinada. Com dedicatória. Picos de acidez.
 Dim.: 50x32,5 cm.
BASE: 80 €



74

ARTUR BUAL (1926-1999)
 - **SERIGRAFIA**
 “Sem título”
 Serigrafia colorida sobre papel (PA), assinada e datada 1990.
 Dim.: 41x60 cm.
BASE: 90 €



75

PAULA REGO (1935-2022)
 - **IMPRESSÃO**
 “Estudo de figura”
 Impressão a negro sobre papel, assinatura litografada, possivelmente convite de exposição.
 Dim.: 20,5x22,5 cm.
BASE: 50 €



76

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976) - SERIGRAFIA

"Journal d'un fou"
Serigrafia colorida sobre papel
(H.C.), assinada.

Dim.: 70x44 cm.

BASE: 150 €



77

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016) - SERIGRAFIA

"Sem título"
Serigrafia colorida sobre papel
(110/200), assinada. Não
emoldurada.

Dim. total: 32x22 cm.

BASE: 30 €



78

**PETER KLASSEN (n. 1935) -
SERIGRAFIA**

“No Smoking/Volant”
Serigrafia colorida em relevo 3D
sobre papel (27/50), assinada.
Não emoldurada.

Dim.: 38x50 cm.

BASE: 250 €



79

SEM TÍTULO

Técnica mista sobre papel, não
assinada, atribuível a Vladimir
Lebedev (1891-1967). Escola
Russa. Séc. XX.

Dim.: 21x14,5 cm.

BASE: 400 €



80

**MAPA PARA A
INTRODUÇÃO À HISTÓRIA
DA INGLATERRA,
MOSTRANDO SEU
PRIMEIRO GOVERNO**

Gravura colorida sobre papel.
Manchas e defeitos.

Dim.: 54x64,5 cm.

BASE: 200 €



81

PORTA RETRATOS

Em pau santo, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "volutas e folhas de acanto". Sinais de uso, pequenas fissuras e ínfimas falhas.

Dim.: 33x27 cm.

BASE: 150 €



82

CAIXA E ESPELHO

Em pau santo aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores". Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 6,5x21x12 e 19x18 cm.

BASE: 40 €



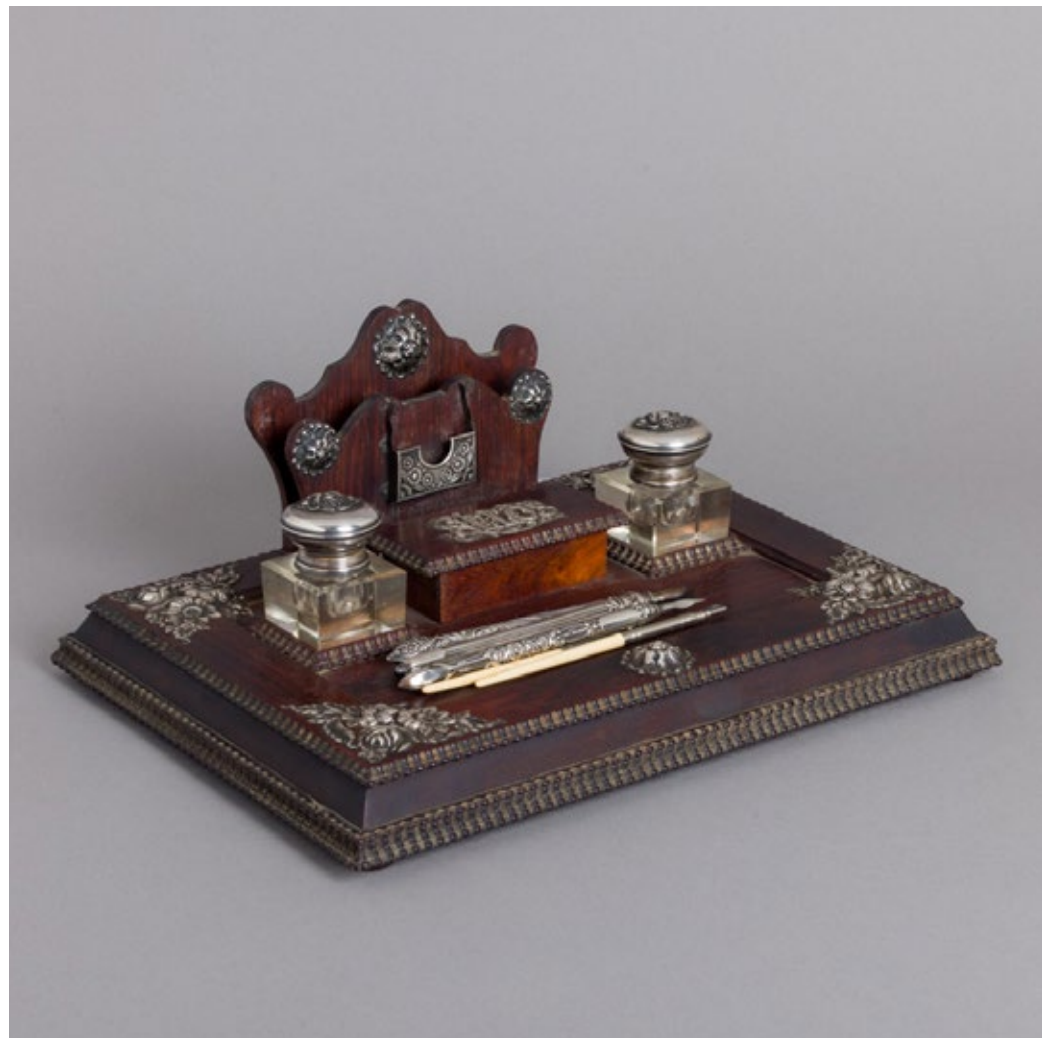
83

PORTA CARTAS

Em pau santo aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcado Guia - Lisboa, decoração relevada "flores e brasão de Armas de Portugal". Sinais de uso e colagens.

Dim.: 20x24,5x8 cm.

BASE: 80 €



84

CONJUNTO DE SECRETÁRIA

Em pau santo com tremidos, aplicações em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada diversa. Composto por caixa de selos, porta cartas, dois tinteiros em vidro, quatro canetas e uma lapiseira. Sinais de uso, pequenas falhas e esbeaçadelas. Dim.: 17x40x30 cm. BASE: 120 €



86

RELÓGIO DE MESA

Em pau-santo, com aplicação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, mostrador com numeração árabe, marcado GB (Gustave Becker). Movimento mecânico de corda manual. Mecanismos a precisar de revisão. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim. : 28,5x18,5x8 cm. BASE: 150 €



85

RELÓGIO DE MESA

Em pau-santo, com aplicação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, mostrador com numeração árabe. Movimento mecânico de corda manual. Mecanismo a precisar de revisão. Sinais de uso e pequenas falhas e defeitos. Dim. 20,5x30x8 cm. BASE: 80 €



87

RELÓGIO DE MESA

Em pau-santo, com aplicação em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, mostrador com numeração árabe, marcado GB (Gustave Becker). Movimento mecânico de corda manual. Em marcha. Sinais de uso e pequenos defeitos. Dim.: 27x24,5x10 cm. BASE: 80 €



88

ESPELHO

Moldura em diferentes madeiras, aplicações em prata italiana de 925, marcado ACCA, decoração relevada com motivos vegetalistas estilo Arte Nova, parcialmente policromada. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Com estojo original, no verso garantia de autenticidade. Sinais de uso. Dim.: 67x54 cm.

BASE: 500 €



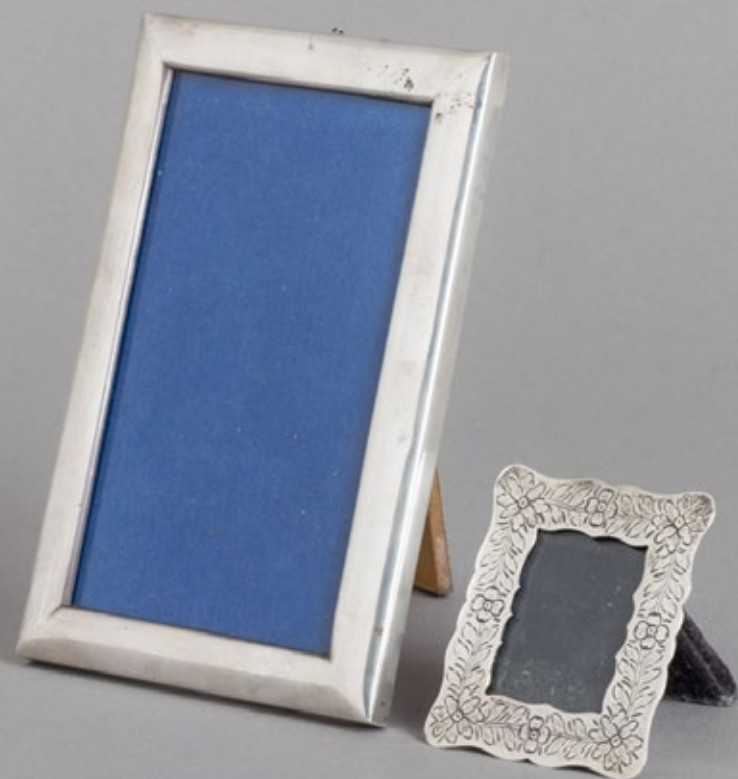
90

DOIS PEQUENOS PORTA-RETRATOS

Molduras em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 5 e 5,5 cm.

BASE: 80 €



89

DOIS PORTA-RETRATOS

Molduras em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e 925, decoração lisa e gravada "flores". Sinais de uso e um com pequenas amolgadelas.

Dim.: 6,5x5,5 e 15x10 cm.

BASE: 60 €



91

PEQUENO PORTA-RETRATOS REDONDO

Moldura em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 7 cm.

BASE: 40 €



92

PAR DE FRASCOS DE PERFUME

Em cristal lapidado, tampas em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada friso “perlados”. Sinais de uso, um com pequenas esbeçadelas e tampas com amolgadelas.

Dim.: 14 cm.

BASE: 100 €



94

JARRO COM TAMPA

Em cristal Atlantis, decoração lapidada “flores”, pega, gargalo e tampa em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, marcada Topázio, decoração relevada “flores”. Sinais de uso.

Dim.: 34 cm.

BASE: 100 €



93

QUATRO GARRAFAS

Em vidro e cristal, decoração relevada, uma marcada Baccarat decoração a dourado com monograma N coroado e outra gravado a ácido “parras e uvas”, placas em prata e metal prateado, uma contraste águia (1938-1984) de 833, outra sem marcas, ao abrigo do Decr. eto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas. Dim.: 21 a 24 cm.

BASE: 40 €



95

DUAS GARRAFAS

Em cristal lapidado, gargalos em prata espanhola de 915, marcas de garantia de teor (pós 1934), outro com marcas não identificadas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, uma com pequenas esbeçadelas e outra com defeito na rolha. Dim.: 23 e 28 cm.

BASE: 100 €



96

FRASCO

Em vidro, decoração “flores”,
tampa em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984) de
833, decorada com moeda de
960 reis, D. João VI. Sinais de
uso e esbeaçadelas no gargalo.
Peso aprox.: 47 g. (só prata)

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 90 €



97

DUAS BOMBONIÈRES

Em cristal moldado e lapidado,
pomo das tampas em prata
espanhola de 915, marcas de
garantia de teor (pós 1934).
Uma monogramada. Sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais
de uso e infimas esbeaçadelas.

Dim.: 17 e 13 cm.

BASE: 50 €



98

COPO COM BASE E TAMPA

Em cristal moldado, montagem e tampa em prata portuguesa do Séc. XIX, base com marca de ensaiador do Porto (P-81) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-400) datável de 1877-1881, decoração gravada e vazada "cartelas e motivos vegetalistas". Sinais de uso. Pequenas falhas e amolgadela. Peso aprox.: 186 g. (prata). Dim.: 16 cm.

BASE: 200 €



99

COMPOTEIRA

Em cristal gravado, pé e tampa em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "grinaldas, motivos vegetalistas, cartelas e volutas". Sinais de uso, esbeaçadelas e pequenas amolgadelas.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 80 €



IOO

QUEJEIRA

Em cristal, base e pega em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "enrolamentos, flores e concheados". Sinais de uso, ínfimas esbeçadelas, pequenas amolgadelas e soldas. Peso aprox.: 280 g. (só prata)

Dim.: 15x23 cm.

BASE: 140 €



IOI

BENGALA

Em madeira exótica, castão em prata, decoração relevada "motivos vegetalistas e enrolamentos". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 74 cm.

BASE: 120 €



102

BENGALA

Em madeira exótica, castão em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Londres, 1892, decoração relevada e gravada. Sinais de uso, amolgadelas e pequenas falhas.

Dim.: 86,5 cm.

BASE: 140 €

104

BENGALA

Em cana de Malaca, castão esculpido em marfim "nu feminino", aplicações em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, fissuras e colagens na base do castão.

Dim.: 89 cm.

BASE: 300 €



103

BENGALA

Em cana, castão em prata, decoração relevada "figuras, volutas e folhas de acanto". Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas, amolgadelas e fissuras.

Dim.: 100,5 cm.

BASE: 140 €

105

ANTÓNIO FÉLIX DA COSTA (1845-1922)

"Retrato feminino" e "Retrato masculino"

Óleos sobre tela, assinados e datados 1886 e 1883.

Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 73x59 cm.

BASE: 400 €



106

JULIAN LAMAR (1893-1967)
 "Retrato de Bessie Gardner du Pont"
 Óleo sobre platex, assinado.
 Dim.: 58,5x55,5 cm.
BASE: 180 €



107

NATUREZA MORTA
 "FLORES"
 Óleo sobre tela, assinada "E. Aleixo".
 Defeitos.
 Dim.: 60x100 cm.
BASE: 50 €



108

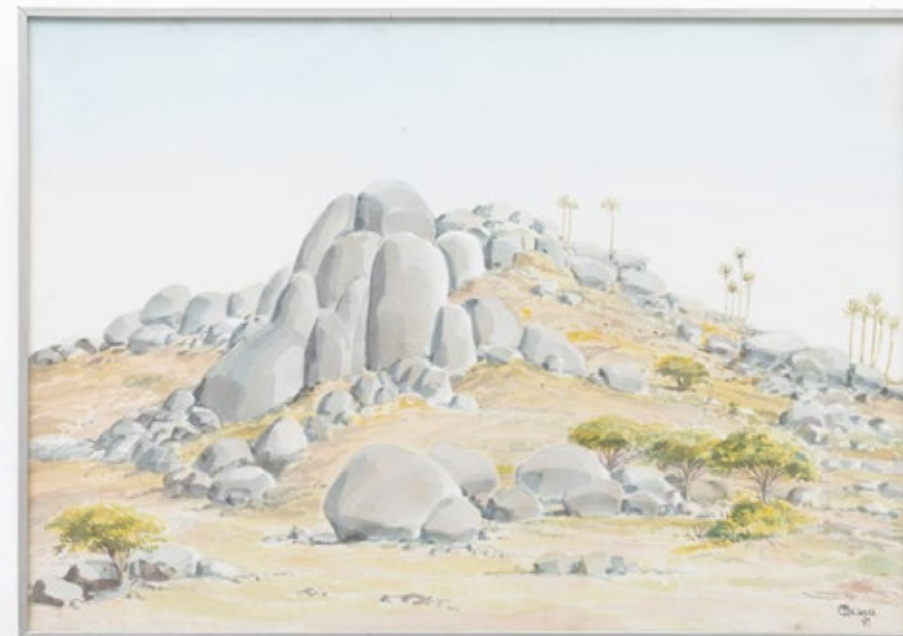
MANUEL LIMA (1911-1991)
 "Paisagem com figura"
 Óleo sobre tela, assinada.
 Sinais de uso.
 Dim.: 110x70 cm.
BASE: 150 €





I09

VISTA DO ROSSIO
Óleo sobre tela, não assinado.
Sinais de uso.
Dim.: 82x60 cm.
BASE: 200 €



III

NEVES E SOUSA (1921-1995)
"Sem título"
Aquarela sobre papel, assinada e datada 1981.
Sinais de uso.
Dim.: 34x49 cm.
BASE: 300 €



IIO

MARINHA
Óleo sobre tela, assinado,
assinatura não identificável.
Rasgão na tela com
aproximadamente 2 cm.
Dim.: 60x80 cm.
BASE: 50 €



II2

MARINHA
Óleo sobre tela, não assinado.
Escola Europeia.
Restauros, craquelê e pequenos
defeitos.
Dim.: 38x50 cm.
BASE: 120 €

II3

PAISAGEM FLUVIAL
Óleo sobre tela colada em
platex, assinado e datado 1988,
assinatura não identificável.
Escola Portuguesa (Séc. XX).
Dim.: 27,5x38,5 cm.
BASE: 40 €



II5

PAISAGEM COM CASARIO
Óleo sobre tela, assinado,
assinatura não identificável.
Pequenos defeitos e restauro.
Dim.: 50x60 cm.
BASE: 150 €



II4

C. FERREIRA (SÉC. XX)
“Saída de Braga pela estrada de
Guimarães”
Óleo sobre tela colada em
cartão, assinado e datado 1941,
no verso.
Envernizado e craquelê.
Dim.: 18x26 cm.
BASE: 60 €



II6

PEDRO BUISEL (1957-2022)

"Fachada"
Óleo sobre tela, assinado.
Sinais de uso.

Dim.: 46x38 cm.

BASE: 50 €



II7

MICHAEL BARRETT (1926-2004)

"Paisagem citadina"
Aquarela sobre papel, assinada e
datada 1984 - Aveiro.
Leves manchas junto às margens.

Dim.: 35,5x55,5 cm.

BASE: 80 €





II8

JOSÉ RODRIGUES (1936-2016)
 “Sem título”
 Lápis sobre papel, assinado. Não emoldurado.
 Picos de acidez, pequenas defeitos e mancha.
 Dim.: 34,5x48 cm.
BASE: 80 €



I20

ANTÓNIO CRUZ (1907-1983)
 “O Americano”
 Aguarela sobre papel, assinado e datado 1954.
 Leves picos de acidez.
 Dim.: 18x12,5 cm.
BASE: 800 €

II9

AUGUSTO GOMES MARTINS (1922-1994)
 “Lobo do mar”
 Aguarela sobre papel, assinada e datada 1944.
 Picos de acidez.
 Dim.: 10,5x9,5 cm.
BASE: 40 €



I21

PARTE DE SERVIÇOS DE COPOS
 Em cristal facetado. Composto por 11 copos de água, 11 de vinho branco, 10 de tinto, 10 de porto, 11 de licor e 11 taças de champanhe. Sinais de uso, 1 copo de água, 4 de vinho tinto, 1 de branco, 1 de porto e 3 taças com pequenas esbeaçadelas.
BASE: 60 €



I22

TRÊS GARRAFAS
Em cristal Atlantis, decorações
diversas.
Sinais de uso.
Dim.: 24; 31,5 e 36 cm.
BASE: 50 €



I24

DUAS JARRAS E TAÇA
Em cristal moldado, decoração
relevada, a jarra maior da
Atlantis e taça marcada. Sinais
de uso e taça com ínfima
esbeijadela.
Dim.: 30,5; 26,5 e 10 cm.
BASE: 60 €



I23

**BOMBONEIRA, JARRO E
QUEIJEIRA**
Em vidro moldado e pintado,
tampas em metal, bomboneira
com decoração policromada e
dourada "flor". Queijeira em
cristal lapidado. Sinais de uso e
oxidação do metal.
Dim.: 17x22; 20,5 e 33,5 cm.
BASE: 40 €



I25

DUAS JARRAS
Em cristal moldado, decoração
relevada. Sinais de uso e uma
com esbeijadela.
Dim.: 18 e 28 cm.
BASE: 50 €



126

TAÇA COM PÉ
Em cristal facetado e lapidado.
Sinais de uso e pequenas
esbeixadelas.
Dim.: 17,5x29,5 cm.
BASE: 50 €

128

JARRA
Em cristal lapidado e gravado a
ácido "flores e enrolamentos".
Sinais de uso e pequenas
esbeixadelas.
Dim.: 24 cm.
BASE: 30 €



127

TAÇA
Em cristal gravado, decoração
dourada "grinaldas",
possivelmente Saint-Louis.
Sinais de uso e leve desgaste no
dourado
Dim.: 11x23 cm.
BASE: 40 €

129

**GARRAFA DE QUATRO
DEPÓSITOS**
Em vidro moldado. Sinais de
uso, duas rolhas com falhas na
cortiça.
Dim.: 31 cm.
BASE: 90 €





I30

SERVIÇO DE COPOS PARA SEIS PESSOAS

Em vidro gravado, decoração a dourado "grinaldas". Composto por garrafa, copos de água, de vinho e flutes. Marcados Italy. Sinais de uso e leve desgaste no dourado.

Dim. Garrafa: 31 cm.

BASE: 80 €



I32

JARRA E TAÇA

Em cristal Atlantis, decoração policromada e dourada "flores", assinadas e datadas. Desgaste no dourado e jarra com esbeaçadelas no bordo.

Dim.: 31 e 11x24 cm.

BASE: 90 €



I31

JARRA E PONCHEIRA

Em vidro bicolor e pintado, decoração policromada e dourada "flores". Sinais de uso, ínfimas esbeaçadelas e leve desgaste no dourado.

Dim.: 24 e 35 cm.

BASE: 50 €



I33

TRÊS PEIXES

Esculturas em vidro de Murano colorido. Sinais de uso e um com falha na cauda.

Dim.: 18,5; 20 e 21,5 cm.

BASE: 70 €

I34

COPO

Em vidro verde, decoração relevada “Armas de Portugal” e “Busto do D. Miguel”. Sinais de uso e ínfima esbeçada.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 30 €



I35

PAR DE JARRAS “MÃO SEGURANDO CORNUCÓPIA”

Em vidro opalino pintado, decoração relevada e policromada “flores”, bordo ondulado. Séc. XIX. Sinais de uso e uma com pequena esbeçada.

Dim.: 21,5 cm.

BASE: 100 €



I36

PAR DE JARRAS

Em vidro coalhado pintado, decoração policromada e dourada “flores e elementos vegetalistas”. Séc. XIX. Sinais de uso e desgaste no dourado.

Dim.: 17 cm.

BASE: 80 €





I37

PAINEL DE QUATRO AZULEJOS

Em cerâmica vidrada, decoração policromada "enrolamentos". Emoldurado. Desgaste no vidrado e pequenas falhas.

Dim. Total: 42x42 cm.

BASE: 60 €



I39

PAINEL DE AZULEJOS "PAISAGEM RURAL"

Em cerâmica vidrada, decoração a azul. Composto por quarenta e oito azulejos. Cabelos e algumas falhas.

Dim. Total: 106,5x136,5 cm.

BASE: 200 €



I38

PAINEL DE SEIS AZULEJOS

Em cerâmica vidrada, decoração a azul e vinoso "esponjados". Emoldurado. Desgaste no vidrado, falhas e vestígios de xilófagos na moldura.

Dim. Total: 46x31 cm.

BASE: 100 €



I40

PAINEL DE AZULEJOS "MANUEL MARIA DE BARBOSA BOCAGE"

Em cerâmica vidrada, decoração a azul, assinado A. Carvalho e datado 1988. Composto por 30 azulejos. Craquelé e moldura com vestígios de xilófagos.

Dim. Total: 75x60 cm.

BASE: 150 €



I41

TAÇA E CINCO TRAVESSAS

Em faiança portuguesa, possivelmente de Miragaia, decoração a azul "paisagem com pagodes". Desgaste no vidrado, craquelé, esbeicadelas e cabelos.

Dim.: 6,5x22,5x289,5 e 16x24,5 a

23,5x33,5 cm.

BASE: 80 €

I42

PRATO ARMORIADO

Em cerâmica vidrada, decoração craquelé, policromada, prateada e dourada com brasão de armas da freguesia da Foz do Douro, assinado Sérgio Pinto e datado 2003. Sinais de uso.

Dim.: 34 cm.

BASE: 80 €



I43

PRATO

Em loiça pó de pedra Eichwald, decoração relevada, policromada e dourada "flores e querubim". Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 33 cm.

BASE: 40 €



I44

TRAVESSA

Em loiça de Coimbra, decoração a azul “elementos vegetalistas e pássaros”. Ao gosto do Séc. XVII. Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 31x46 cm.

BASE: 40 €



I45

PEQUENO PRATO

Em faiança, decoração craquelé a azul, na aba padrão geométrico. Ligeiro desgaste e pequenos defeitos de fabrico.

Dim.: 21 cm.

BASE: 30 €



I46

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul “paisagem com pagodes”, possivelmente de Miragaia, Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e pequeno cabelo.

Dim.: 29 cm.

BASE: 50 €



I47

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração a azul "arranjo floral", no bordo frisos de ponteados. Séc. XIX/XX. Desgaste do vidrado, pequenas esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 22 e 24 cm.

BASE: 50 €



I48

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, fabrico Rocha Soares, decoração a azul "arranjo floral", no bordo friso de ponteados. Séc. XVIII/XIX. Marcado "R". Cabelos, desgaste e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 80 €



I49

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjo floral" e frisos concêntricos, na aba "ponteados, folhas de canto e volutas". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, craquelé, esbeaçadelas e cabelo gateado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 80 €



I50

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “flor”, na aba faixa ondulada com motivos vegetalistas. Desgaste no vidrado, esbeijadela na base e cabelos, um gateado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 80 €



I52

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul e vinoso “arranjo floral”, no bordo friso de ponteados. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeijadelas, cabelos e parte do bordo partido.

Dim.: 38 cm.

BASE: 60 €

I51

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul “paisagem com casario”, frisos concêntricos e esponjados, na aba “motivos florais”. Séc. XIX/XX. Desgaste no vidrado, craquelê, cabelos e um gateado.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 60 €



I53

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul “flores” e faixas concêntricas. Séc. XIX/XX. Leve desgaste no vidrado, craquelê, esbeijadelas e cabelos.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 60 €



154

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "vaso com flores" e faixas concêntricas, na aba "flores e folhas de acanto". Séc. XIX/XX. Esbeijadelas, cabelo, desgaste e falhas no vidrado.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 80 €



155

PRATO RECORTADO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "arranjo floral". Séc. XIX. Craquelê, cabelos gateados e pequeno restauro.

Dim.: 36 cm.

BASE: 60 €





I56

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “elementos vegetalistas” e frisos concêntricos. Séc. XIX. Leve desgaste no vidrado, esbeçadelas, cabelos e restauros.

Dim.: 31,5 cm.

BASE: 60 €



I57

DOIS PRATOS

Em faiança portuguesa, decoração policromada “galo” e “flores”, na aba “elementos vegetalistas e esponjados”. Leve desgaste no vidrado, algumas esbeçadelas. Craquelê e cabelo.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 60 €



I58

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração policromada “paisagem”, na aba grinaldas. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, esbeçadelas e cabelos gateados.

Dim: 32 cm.

BASE: 50 €



I59

PRATO FUNDO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "paisagem com pagodes", na aba "flores e elementos geométricos". Séc. XIX. Desgaste no vidrado, pequenas falhas, cabelos com colagens.

Dim.: 33,5 cm.

BASE: 60 €



I60

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração a azul "flores e enrolamentos", Séc. XIX. Pequenos defeitos de fabrico, ligeiro desgaste no vidrado e cabelos.

Dim.: 31 cm.

BASE: 40 €

I61

PRATO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "elementos vegetalistas" e frisos concêntricos. Séc. XIX. Sinais de uso e leve desgaste vidrado.

Dim.: 32 cm.

BASE: 120 €





I62

PEQUENA TERRINA REDONDA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores" e faixas concêntricas. Séc. XIX. Desgaste no vidrado, cabelos, esbeçadelas e falha no interior da tampa.

Dim.: 14,5x17 cm.

BASE: 140 €



I63

PAR DE PEQUENAS JARRAS

Em faiança portuguesa, decoração a vinoso "paisagem com palácio". Leve desgaste no vidrado e restauros.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 40 €

I64

CACHEPOT

Em faiança portuguesa, fabrico da Corticeira, decoração a azul "concheados". Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 30 €





I65

POSTA BENGALAS

Em faiança portuguesa fabrico do Cavaco - Gaia, decoração a azul "flores". Sinais de uso e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 56 cm.

BASE: 40 €



I67

PAR DE CANDELABRO DE QUATRO LUMES

Em faiança portuguesa fabrico Soares dos Reis - Gaia, decoração relevada e policromada "flores e elementos vegetalistas". Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 40 €



I66

JARRO FIGURATIVO

Em faiança, decoração relevada e policromada. Marcada na base. Desgaste no vidrado, falhas e restauros.

Dim.: 19 cm.

BASE: 150 €



I68

MORINGUE "PIPO"

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e monocroma a castanho. Sinais de uso, ínfimas falhas no vidrado e pés desnivelados.

Dim: 25x19 cm.

BASE: 50 €



169

JARRO

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores". Desgaste no vidrado e pequenas esbeçadelas

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 40 €



171

ÂNFORA

Em faiança portuguesa da Fábrica do Cavaco - Gaia, decoração policromada "flores e folhas de acanto". Marcada na base. Sinais de uso, cabelos e restauro.

Dim.: 65,5 cm.

BASE: 50 €



170

JARRA

Em faiança portuguesa, decoração policromada "flores", marcada Canal S. Roque - Aveiro, assinada L. Pinto e datado 1931. Esbeçadelas, cabelo e restauro no bordo.

Dim.: 42 cm.

BASE: 60 €



172

FLOREIRA "CARACOL"

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e naturalista. Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 47x32 cm.

BASE: 150 €



I73

CANDEEIRO DE MESA

Em cerâmica vidrada, decoração relevada e monocroma a branco “caneluras e folhas”. Possivelmente de balaustrada. Sinais de uso, falhas no vidrado e cabelos.

Dim.: 107 cm.

BASE: 400 €



I74

COLUNA

Em cerâmica vidrada, decoração relevada “caneluras” e silumando marmoreado. Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 100 cm.

BASE: 80 €



I75

BANCA DE OURIVES
Em castanho e outras madeiras, com três gavetas, ferragens em ferro. Sinais de uso, falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.
Dim.: 76x75x42,5 cm.
BASE: 120 €



I76

PEQUENA MESA BUFETE
Em madeira escurecida, pernas torneadas, ferragens em metal amarelo recortado e vazado. Fissuras, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.
Dim.: 54x54x38 cm.
BASE: 80 €



I77

MESA DE PÉ DE GALO
Estilo D. José, em diferentes madeiras, tampo recortado basculante decorado com marchetaria "estrela de oito pontas", coluna central entalhada e pés de garra. Sinais de uso, pequenas falhas e vestígio de xilófagos.
Dim.: 79x80 cm.
BASE: 200 €

I78

PEQUENA SECRETÁRIA

Em mogno e folheada a mogno,
de nove gavetas, puxadores
torneados. Séc. XX. Sinais de uso
e pequenos defeitos.

Dim.: 71x85x49,5 cm.

BASE: 300 €



I79

MESA DE CHÁ MEIA LUA

Em diferentes madeiras e
ferragens em metal amarelo.
Pequenas falhas, defeitos e
vestígios de xilófagos.

Dim.: 75x85x41,5 cm.

BASE: 250 €



I80

CONSOLA

Em mogno e folheada a raiz de mogno com entalhamentos, fundo com espelho, tampo recortado e ondulado em mármore. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 90x120x60 cm.

BASE: 120 €



I81

MESA DE ABAS

Em diferentes madeira, tampo de formato octogonal, pernas torneadas de cancela, com duas gavetas nos topos. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, falhas, restauros e pequenos defeitos.

Dim.: 74x131x41 (fechada)

74x131x124 cm. (aberta)

BASE: 150 €



I82

COMODA

Em diferentes madeiras com filetes embutidos, de três gavetões e duas gavetas. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 87x104,5x52 cm.

BASE: 150 €



I83

CÓMODA

Estilo Luís XV, folheada a pau santo, de três gavetões, ferragens e aplicações em metal amarelo relevado, tampo recortado em mármore. Pequenas falhas, brecha com pequena falha.

Dim.: 90,5x108,5x64,5 cm.

BASE: 100 €



I84

CAMISEIRO

Em mogno e outras madeiras, de cinco gavetas. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 102x61x44,5 cm.

BASE: 120 €



I85

PEQUENO ARMÁRIO

Em castanho, porta com almofadas e gaveta. Pequenas falhas, fissuras e vestígios de xilófagos com restauro.

Dim.: 117x80x45 cm.

BASE: 120 €





I86

CONJUNTO DE ESCRITÓRIO

Folheado a pau santo e outras madeiras, decorado com friso de tremidos e colunas espiraladas. Composto por armário livreiro, secretária, cadeira de braços e par de cadeiras. Defeitos, algumas falhas e vestígios xilófagos.

Dim.: 207x127x44,5 e 80x145x75 cm.

BASE: 350 €



I87

MESA BUFETE

Em vinhático e outras madeiras com entalhamentos, tampo de formato retangular com encordoado e frisos de tremidos, de duas gavetas, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal amarelo. Defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 78x91,5x59 cm

BASE: 100 €



I88

MÓVEL DE APOIO

Em pinho, de oito gavetas, puxadores em ferro. Alguns defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 55,5x70x47 cm.

BASE: 50 €

189

LUSTRE DE TRÊS LUMES
Em vidro moldado e vidro fosco com gravados, braços em forma de bengala com taças e pingentes. Pequenas falhas, faltas e uma taça colada.
Dim.: 120x75 cm.
BASE: 120 €



190

CANDEEIRO DE SEIS LUMES
Em metal amarelo patinado, decoração relevada, difusores em vidro. Sinais de uso, leve oxidação e ínfimas esbeçadelas.
Dim.: 70x75 cm.
BASE: 80 €



191

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES
Braços e pingentes em vidro. Sinais de uso, pequenas esbeçadelas e pequenos defeitos.
Dim.: 39x25x35 cm.
BASE: 60 €





192

TAPETÉ DE ARRAIOLOS
Bordado a fio de lã, decoração policromada "padrão geométrico com flores". Sinais de uso e pequenas falhas.
Dim.: 261x114 cm.
BASE: 50 €



193

TAPETÉ DE ARRAIOLOS
Bordado a fio de lã, decoração policromada "flores e pássaros". Sinais de uso e pequenas falhas e manchas.
Dim.: 200x137 cm.
BASE: 70 €

194

TAPETÉ DE ARRAIOLOS
Bordado a fio de lã, decoração policromada "flores e pássaros". Sinais de uso, pequenas falhas e manchas.
Dim.: 230x122 cm.
BASE: 60 €





195

TRÊS TAPETES DE ARRAIOLOS

Bordados a fio de lã, decoração
policromada com motivos
vegetalistas. Sinais de uso e
pequenas falhas nas franjas.

Dim.: 122x67,5 e 172x119 cm.

BASE: 40 €



196

TAPETE DE ARRAIOLOS

Bordado a fio de lã, decoração
policromada "flores". Sinais de
uso e pequeno defeito.

Dim.: 136x65 cm.

BASE: 20 €



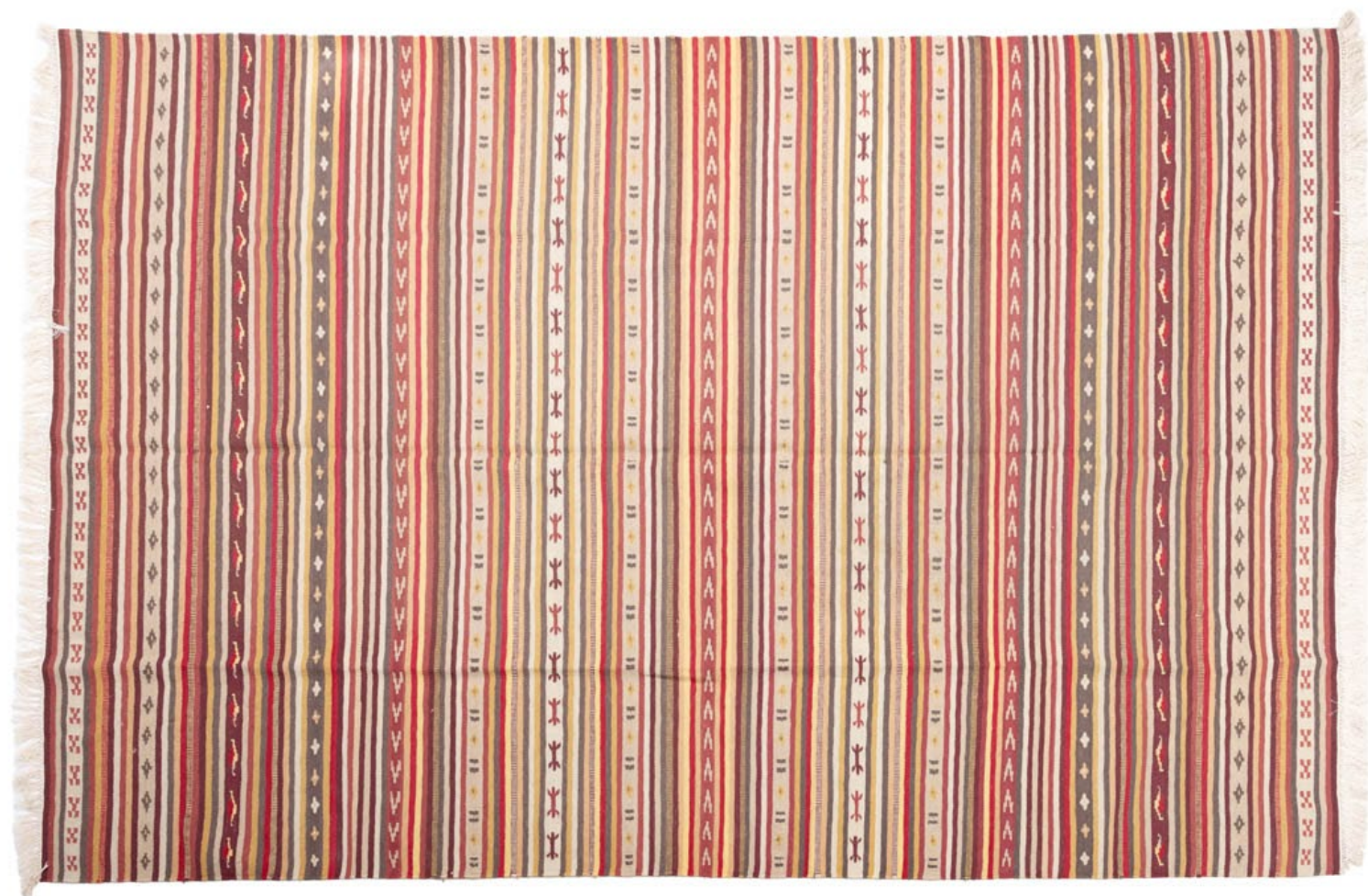
197

TAPETE DE ARRAIOLOS

Bordado a fio de lã, decoração
policromada "flores e pássaros".
Sinais de uso, pequenas falhas e
manchas.

Dim.: 295x199 cm.

BASE: 50 €



198

TAPETE KILIM

Em lã, decoração policromada “padrão geométrico”. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 295x205 cm.

BASE: 120 €



199

RELÓGIO DE PAREDE

Caixa em madeira, da marca Waterbury Clook Co. USA. Mostrador com numeração romana. Americano. Em marcha. Com chave e pêndulo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 61,5x43x11,5 cm.

BASE: 50 €



200

MEDALHÃO

Em metal amarelo relevado e veludo castanho, efígie de D. João V, no verso Armas Reais de Portugal, e encimada por coroa. Sinais de uso.

Dim. Medalhão: 6 cm; Total: 28,5 cm.

BASE: 20 €

201

BINÓCULOS DE TEATRO
Em metal amarelo e prateado
revestido a madrepérola. Sinais
de uso.
Dim.: 3,5x9x8 cm.
BASE: 40 €



203

PINÇA DE LUVAS
Em matéria orgânica. Sinais de
uso.
Dim.: 25 cm.
BASE: 20 €



202

BINÓCULOS DE TEATRO
Em metal prateado revestido a
matéria orgânica. Sinais de uso,
falta uma lente e colagem.
Dim.: 4x10,5x7 cm.
BASE: 50 €



204

**TRÊS RETRATOS
FEMININOS**
Pinturas miniatura sobre placa
oval e redonda, assinadas.
Molduras em diferentes
materiais, aros em metal
amarelo. Uma com pequena
falha.
Dim.: 5x3,5; 7x5,5 e 7,5 cm.
BASE: 60 €





205

PAR DE TOCHEIROS

Em castanho torneado e entalhado. Sinais de uso, pequenas falhas, fissuras e restauros.

Dim.: 76 cm.

BASE: 80 €



207

PAR DE TOCHEIROS

Estilo D. José, em madeira entalhada e dourada. Sinais de uso, vestígios de xilófagos, pé colado e pequenas falhas no dourado.

Dim.: 59 cm.

BASE: 50 €



206

PAR DE CASTIÇAIS

Estilo D. Maria, em madeira entalhada, pintada e dourada. Eletrificados. Pequenas falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 33 cm.

BASE: 40 €



208

PAR DE TOCHEIROS

Em madeira entalhada e dourada com abajur. Eletrificados. Sinais de uso e pequenas falhas no dourado.

Dim.: 84,5 cm.

BASE: 120 €



209

CRISTO

Em metal amarelo, moldura em madeira entalhada, sobre fundo em veludo. Sinais de uso e vestígios de xilófagos.

Dim. Cristo: 16 total: 36x19,5 cm.

BASE: 20 €



210

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Escultura em bronze dourado, marcada Leitão & Irmão, cruz em diferentes madeiras. Falhas na cruz.

Dim. Cristo: 22,5 cm. Cruz: 49 cm.

BASE: 30 €



211

PEQUENO NICHÔ
Em madeira pintada, decoração policromada e dourada, no interior "flores". Sinais de uso, pequenas falhas e vestígios de xilófagos.
Dim.: 49x30,5x18 cm.
BASE: 40 €



212

CRUCIFIXO
Escultura em madeira policromada, cruz em madeira pintada a verde. Falhas, fissuras, colagens e vestígios de xilófagos.
Dim. Cristo: 31 cm. Total: 75,5 cm.
BASE: 40 €



213

CRUCIFIXO
Escultura e cruz em madeira policromada. Pequenas falhas, fissuras e um braço colado.
Dim. Cristo: 31 cm.; Total: 64,5 cm.
BASE: 30 €



214

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira patinada.
Pequenas falhas e fissuras na base.

Dim.: 66 cm.

BASE: 50 €

215

QUATRO REGISTOS E TERÇO

Em tecido, vidro e outros materiais, terço com contas em madeira. Sinais de uso, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 7 a 45 cm.

BASE: 20 €



216

REGISTO “MENINO JESUS”

Em diferentes materiais, moldura em tecido com galões. Séc. XIX.
Pequenos defeitos.

Dim.: 22x13 cm.

BASE: 150 €





217

**CENA EXTERIOR DE
TABERNA**

Placa relevada em espuma do
mar. Emoldurada.
Pequenas falhas, fraturada,
colagens e restauro.

Dim. Total: 18x22 cm.

BASE: 20 €



218

POLVORINHO

Marchetaria e aplicações de
placas de madrepérola fixas com
pinos metálicos, aplicações em
metal. Ao gosto Guzarate - Índia
Mogol. Concha partida, falhas e
defeitos.

Dim.: 16x12,5x8,5 cm.

BASE: 40 €



219

CRISTO

Escultura em osso parcialmente policromado. Pequenas falhas, pequenos defeitos e fissuras.

Dim.: 21 cm.

BASE: 150 €



220

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em pau santo, menino, cabeça, mãos e pés em marfim com vestígios de policromia. Sinais de uso, fissuras e pequenas falhas.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 700 €



221

CRUCIFIXO DE SUSPENSÃO

Em prata, decoração relevada, marcada no verso "Filipe Bandeira - Porto", cruz em madeira exótica. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Leve oxidação na argola.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 120 €

222

MANTEIGUEIRA E BASE PARA GARRAFA

Em metal prateado e cristal
Atlantis lapidado, manteigueira
com friso de torcidos e marcada
E.P.N.S, Made in England. Sinais de
uso e ínfimas amolgadelas.
Dim.: 2,5x13,5 e 12,5x24,5x16,5
cm.

BASE: 30 €



223

TINTEIRO

Em metal prateado, decoração
relevada com frisos de perlados
e gradinha vazada, recipientes
em vidro lapidado. Sinais de uso,
pequenas esbeaçadelas e leve
desgaste.

Dim.: 7,5x20x8 cm.

BASE: 40 €

225

RELÓGIO DE CAPELA

Caixa em madeira escurecida, da marca Waterbury Clook Co. USA. Mostrador com numeração romana, porta em vidro decorada com dourados Americano. Em marcha. Com chave e pêndulo. Pequenas falhas e defeitos.

Dim: 48,5x29,5x12 cm.

BASE: 30 €



224

CAIXA RECTANGULAR

Em madeira revestida a folha de metal, decoração gravada “folhas de acanto”, com gaveta. Sinais de uso, pequenas falhas e amolgadelas.

Dim.: 10x20,5x9,5 cm.

BASE: 20 €



226

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em castanho escurecido com entalhamentos, mostrador esmaltado com numeração romana e moldura em metal relevado e dourado. Marcado “Jérémie Girod - Porto é Coruña”. Séc. XIX. Mecanismo a precisar de revisão. Com pêndulo e sem pesos e chave. Sem vidro s, falhas e pequenos defeitos. Dim.: 235x49x27 cm.

BASE: 120 €





227

CENA DE BATALHA

Em gesso relevado, decoração prateada e patinada, assinada D.H. Morton. Suporte em metal relevado e vazado. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 24x40,5 e 41,5 cm.

BASE: 50 €

228

FRANCISCO ELIAS (1869-1937)

"Serenata"

Grupo escultórico em terracota, assinado e datado, Caldas 1920. Falhas, pequenos defeitos e colagens.

Dim.: 14,5 cm.

BASE: 30 €



229

QUATRO BUSTOS

Esculturas em terracota, representando Camilo Castelo Branco, Eça de Queiroz, Guerra Junqueiro e Júlio Dinis. Falhas e três com restauros.

Dim.: 12 a 13,5 cm.

BASE: 120 €



230

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em terracota. Pequenas falhas.

Dim.: 61 cm.

BASE: 500 €



231

BUSTO FEMININO

Escultura em terracota, parcialmente dourada, assinatura não identificada na base, fabrico italiano. Séc. XX. Pequenos defeitos, desgaste e restauro.

Dim.: 55 cm.

BASE: 200 €





232

BUSTO MASCULINO
Escultura em bronze patinado,
base em mármore, assinada
“Carlota C.N.”. Infimas falhas
na base.
Dim.: 43 cm.
BASE: 80 €



233

**BUSTO DE ANTÓNIO
OLIVEIRA SALAZAR**
Escultura em bronze patinado.
Sinais de uso.
Dim.: 36,5 cm.
BASE: 120 €

234

**GUILLAUME DE GROOT
(1839-1922)**
Placa em bronze relevado e
patinado, representando busto
do Rei Leopoldo II da Bélgica,
assinado G De Groot. Sinais de
uso.
Dim.: 73,5x60 cm.
BASE: 200 €



235

DISCÓBOLO
Escultura em metal amarelo
patinado, segundo o modelo do
escultor da Grécia antiga, Míron.
Leve oxidação.
Dim.: 152 cm.
BASE: 1500 €

236

CAMA DE BILROS

Em pau santo e outras madeiras, tabela entalhada com cruz da Ordem de Cristo ao centro, colunas espiraladas e torneadas, ferragens em metal amarelo. Séc. XVII/XVIII. Falhas, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim.: 145x192 cm.

BASE: 400 €



237

ARMÁRIO DE DUAS PORTAS

Em castanho, almofadas e frisos com entalhamentos, ferragens em ferro. Séc. XIX. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 164x133x58 cm.

BASE: 400 €



238

MESA DE ENCOSTAR

Estilo D. José, em pau santo com entalhamentos, saiais recortados, com gaveta. Sinais de uso e restauro.

Dim.: 80x108,5x55 cm.

BASE: 700 €



239

CÓMODA

Estilo D. João V, em castanho com entalhamentos, saiais recortados e pés de garra e bola, de dois gavetões e duas gavetas, ferragens em metal amarelo relevado. Séc. XIX. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 100x108x57 cm.

BASE: 200 €



240

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS D. JOÃO V/D. JOSÉ

Em pau santo, cachaço entalhado e vazado com motivos vegetalistas e concheados, pés de garra e bola, assentos em couro lavrado com pregaria. Sinais de uso e pequenos restauros.
BASE: 800 €



241

MESA FILIPINA

Em pau santo com embutidos em osso, de duas gavetas, cantos reforçados em ferro, pernas em forma de lira unidas por travessas torneada. Sinais de uso, algumas falhas e defeitos.

Dim.: 71x133x82 cm.

BASE: 700 €



242

ARCA ESGRAFITADA

Em cedro, frente com decoração incisa "motivos vegetalistas e animais fantásticos". Séc. XVII. Falhas, fissuras, restauros e vestígios de xilófagos.

Dim: 50x140,5x52 cm.

BASE: 1200 €





243

PAPELEIRA MINIATURA D. JOSÉ/D. MARIA

Em vinhático e outras madeiras, faixas em pau cetim, interior escurecido com pequenas gavetas, ferragens em metal amarelo. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 46x54,5x33 cm.

BASE: 600 €



244

CAIXA "LUVAS"

Em diferentes madeiras com embutidos em osso "flores" e filetes. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 14,5x33x20,5 cm.

BASE: 30 €



245

CAIXA ESCRITÓRIO DE VIAGEM

Folheado a pau santo com filetes em metal prateado e placas em madrepérola, interior compartimentado, tampo forrado a pele verde com ferros a dourado. Inglesa, Séc. XIX/XX. Sinais de uso, faltam tinteiros e pequenas falhas.

Dim: 11,5x35,5x23 cm.

BASE: 80 €





246

CAIXA ESCRITÓRIO DE VIAGEM

Em nogueira e outras madeiras, aplicações em metal amarelo, interior compartimentado, tampo forrado a pele com ferros a dourado. Inglesa, Séc. XIX/XX. Com chave. Sinais de uso, pequenas falhas, vestígios de xilófagos e pequenos defeitos.

Dim: 13x30x21 cm.

Sinais de uso, faltam tinteiros e pequenas falhas.

BASE: 80 €



247

MESA MINIATURA

Em diferentes madeiras, tampo com marchetaria e friso de tremidos, pernas torneadas, interior compartimentado. Sinais de uso, pequenas falhas e colagens.

Dim.: 22x20x14,5 cm.

BASE: 150 €



248

BANQUETA

Estilo D. João V, em pau santo com entalhamentos, pés de garra e bola, assento estofado a tecido. Sinais de uso, falhas e restauro.

Dim.: 26x41x30 cm.

BASE: 60 €



250

PORTA RETRATOS

Moldura em madeira entalhada e dourada, decoração relevada "folhas de acanto e enrolamentos". Fissuras, falha e colagens.

Dim.: 36x25 cm.

BASE: 80 €



249

PEQUENO ESPELHO

Moldura em pau santo entalhado e vazado "flores e enrolamentos". Pequenos defeitos e colagens.

Dim.: 52x40 cm.

BASE: 80 €



251

CAIXA OVAL E SALEIRO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada com motivos florais "Imari". Sinais de uso.

Dim.: 13,5x15x12 e 3,5x11x8,5 cm.

BASE: 30 €



252

**PARTE DE SERVIÇO DE
JANTAR DA VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração a azul e dourado "Cozinha Velha". Composto por 18 pratos rasos, 6 de sobremesa, 6 de doce, 2 travessas, saladeira, molheira e terrina. Sinais de uso e um prato raso com esbeijadela.

BASE: 80 €



253

**SERVIÇO DE JANTAR DA
VISTA ALEGRE**

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada "flores" e frisos dourados, bordo recortado. Composto por 24 pratos rasos, 12 fundos, 12 sobremesa, 13 de doce, 5 travessa e 2 conserveiras. Sinais de uso, um prato de sobremesa com cabelos e dois rasos com pequena esbeijadela.

BASE: 100 €



254

SERVIÇO DE JANTAR DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração com frisos dourado e bordo recortado. Composto por 26 pratos rasos, 10 fundos, 12 sobremesa, 3 de doce, travessa, 3 terrinas e uma molheira. Sinais de uso, pomo de uma terrina colado, dois pratos de sobremesa com cabelo no bordo e um deles com esbeijadela.

BASE: 100 €

255

CACHEPOT E PRATO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968-1971), decoração policromada e dourada "flores", pegas relevadas. Sinais de uso.

Dim.: 13 e 27 cm.

BASE: 40 €



256

TORTEIRA, SALEIRO, QUATRO COVILHETES E CHÁVENA DE CAFÉ COM PIRES DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992/1997), decoração diversa. Sinais de uso.

Dim.: 10,5 a 15,3x40 cm.

BASE: 30 €



257

SERVIÇO DE JANTAR

Em porcelana moldada fabrico da Sociedade de Porcelanas de Coimbra, decoração a azul “flores”. Composto por 37 pratos rasos, 23 fundos, 26 de sobremesa, 23 de doces, 5 travessas, 2 terrinas e saladeira. Sinais de uso e dois pratos rasos com esbeçadelas.

BASE: 120 €



258

POTE GOMADO COM TAMPA E TAÇA

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada “Samatra”. Sinais de uso.

Dim.: 28 e 6x20 cm.

BASE: 50 €



259

JARRA E GARRAFA DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Anshan". Sinais de uso.

Dim.: 30,5 e 31 cm.

BASE: 50 €



260

FLOR AGRESTE DA VISTA ALEGRE

Escultura em biscuit (1947-1968), decoração monocroma a branco. Sinais de uso.

Dim.: 18 cm.

BASE: 50 €



261

DOIS PÁSSAROS DA VISTA ALEGRE

Esculturas em porcelana e biscuit moldado (1971-1980), outro com decoração a dourado não marcado. Sinais de uso e um com pequenas falhas.

Dim.: 9,5 e 13,5 cm.

BASE: 40 €



262

PÁSSARO, SALEIRO E PIMENTEIRO DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992), decoração policromada e dourada "Calypso". Sinais de uso.

Dim.: 4x5,5 e 9 cm.

BASE: 20 €



263

QUATRO PASSARINHOS DAS VISTA ALEGRE

Esculturas em porcelana moldada (1947-1968), decoração policromada e dourada. Sinais de uso.

Dim.: 6 a 7,5 cm.

BASE: 40 €



264

CACHEPOT DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração a dourado e pegs relevadas. Sinais de uso.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 40 €





265

PRATO “ROUSSEAU” DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada, decoração a verde e dourado, reservas a sépia “paisagens da Vista Alegre e capela de N. Sr^a. Penha de França”. Edição do Clube de Colecionadores, peça exclusiva do ano 1985, nº. 0845/2500. Sinais de uso.

Dim: 25,5 cm.

BASE: 50 €



267

MOLHEIRA COM BASE “CISNE” DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1947-1968), decoração relevada e dourada. Sinais de uso.

Dim.. 4,5x23,5x20 e 12x16x9 cm.

BASE: 60 €

266

LIMA DE FREITAS (1927-1998) - SEIS PRATOS COMEMORATIVOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1971-1980), decoração a grisaille e dourado. Comemorativos do 4º. Centenário da morte de Luís de Camões. Edição limitada a 1500 exemplares. Sinais de uso.

Dim.: 26 cm.

BASE: 100 €



268

TRAVESSA E QUATRO PRATOS RECORTADOS DA VISTA ALEGRE

Em porcelana moldada (1980-1992-1997), decoração a grisaille e dourado, reproduções “Du Paquier Platter 1730-1740” da colecção do Príncipe de Liechtenstein. Edição Mottahedeh. Sinais de uso.

Dim.: 27x47,5 e 25 cm.

BASE: 200 €



269

**NOSSA SENHORA DA
APRESENTAÇÃO DA VISTA
ALEGRE**

Escultura em biscuit moldado (1947-1968), decoração monocroma a branco, resplendores e base em prata dourada. Com redoma. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Ínfimas esbeijaçadelas no vidro da redoma. Dim. Imagem: 32,5 cm. Redoma: 43 cm.

BASE: 120 €



270

**PALITEIRO “BURRO
PUXANDO CARROÇA COM
PIPO “**

Em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 168 g.

Dim.: 7,5x14,5x4,5 cm.

BASE: 300 €

271

PALITEIRO “PASTOR COM OVELHA”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, base ovalada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 263 g.

Dim.: 12 cm.

BASE: 350 €



272

PALITEIRO “TOURO”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, decoração relevada, base circular. Sinais de uso. Peso aprox.: 245 g.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 375 €



273

PALITEIRO “SENHORA COM FLOR E FRUTO”

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada, base quadrangular e pés de garra. Sinais de uso.

Peso aprox.: 250 g.

Dim.: 20,5 cm.

BASE: 375 €



274

PAR DE CASTIÇAIS BAIXOS

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração lisa, fundos preenchidos. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso total aprox.: 149 g.

Dim.: 5,5 cm.

BASE: 100 €



275

CASTIÇAL DE PIANO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 70 g.

Dim.: 8 cm.

BASE: 40 €



276

CONJUNTO DE SEIS MARCADORES DE MESA

Em prata americana marcada Webster Sterling, decoração relevada "folha". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 141 g. Dim.: 8x7,5 cm.

BASE: 80 €





277

CONJUNTO DE SEIS MARCADORES DE MESA

Em prata americana marcada Webster Sterling, decoração relevada "folha". Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 141 g. Dim.: 8x7,5 cm.

BASE: 80 €



278

PEQUENA PALMATÓRIA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e relevada "friso de perlados". Sinais de uso.

Peso aprox.: 111 g.

Dim.: 5x10 cm.

BASE: 120 €

279

CASTIÇAL DE DOIS LUMES

Em prata alemã de 925, marcado Wiesbaden - Ott Heydendahl, decoração lisa e relevada "rosas". Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 273 g.

Dim.: 7,5x19,5 cm.

BASE: 325 €



280

PAPAGAIO EM RAMO

Escultura em prata de 925, marcada Sterling, México, corpo em pedra dura, decoração naturalista. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e vestígios de cola. Peso total aprox.: 230 g. Dim.: 15,5 c m.

BASE: 275 €



281

CAIXA DE TOUCADOR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração facetada, tampa monogramada. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 155 g.

Dim.: 8 cm.

BASE: 90 €



282

CAIXA GUARDA-JÓIAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “folhas de acanto, flores e mascarões”, pés de garra e bola. Interior forrado a tecido. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 375 g. Dim.:

8x15x9,5 cm.

BASE: 450 €



283

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "concheados e volutas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 182 g.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 90 €



284

FRUTEIRO VAZADO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração vazada, aba gomada e relevada "elementos vegetalistas e concheados". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 171 g. Dim.: 25 cm.

BASE: 80 €





285

PEQUENA SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gomada e relevada "flores e armas portuguesas". Sinais de uso, leves amolgadelas e pequenas soldaduras.

Peso aprox.: 184 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 225 €



286

PEQUENA BILHETEIRA DE GRADINHA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada "flores", gradinha vazada e relevada "folhas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 167 g.

Dim.: 2x17,5 cm.

BASE: 225 €



287

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “grinaldas e veados”, bordo vazado. Sinais de uso, soldadura e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 262 g. Dim.: 28,5 cm. **BASE: 130 €**



288

BILHETEIRA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores, concheados e volutas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 662 g. Dim.: 37,5 cm. **BASE: 325 €**



289

JARRO ART DECO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, marcada David Ferreira - Porto, decoração lisa, pega com aplicação em madeira. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequeno restauro na base.

Peso aprox.: 572 g. Dim.: 17,5 cm.

BASE: 400 €



290

CESTO COM PEGA

Em prata e fio de prata, decoração vazada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 550 g.

Dim.: 21x24 cm.

BASE: 550 €



291

FRUTEIRO

Em prata italiana de 925, com marca de ourives não identificada, remarcada com contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada e espiralada. Sinais de uso, ínfimas amolgadelas e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 537 g. Dim.:

8,5x27,5 cm.

BASE: 375 €



292

TAÇA

Em prata italiana de 925, com marca de ourives não identificada, remarcada com contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada "flores". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e leves pontos de oxidação.

Peso aprox.: 369 g. Dim.: 5x27

cm.

BASE: 250 €



293

SALVA RECORTADA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "concheados, volutas, cestos com flores e armas portuguesas". Sinais de uso e amolgadelas no bordo
Peso aprox.: 620 g.

Dim.: 38 cm.

BASE: 800 €



294

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada e relevada "concheados e volutas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.
Peso aprox.: 1528 g.

Dim.: 48 cm.

BASE: 750 €

295

SALVA RECORTADA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gomada e relevada “concheados e volutas”. Sinais de uso e amolgadelas no bordo. Peso aprox.: 533 g.

Dim.: 39 cm.

BASE: 250 €



296

BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores, folhas de acanto e volutas”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e falha num pé. Peso aprox.: 597 g.

Dim.: 36,5 cm.

BASE: 300 €



298

BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada "flores e volutas". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e ínfimas falhas.

Peso aprox.: 1265 g.

Dim.: 43 cm.

BASE: 600 €



297

SALVA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "flores, concheados e volutas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 556 g.

Dim.: 37 cm.

BASE: 250 €



299

SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada "elementos vegetalistas e cartelas". Sinais de uso e soldas.

Peso aprox.: 975 g.

Dim.: 42 cm.

BASE: 400 €



301

FRUTEIRO COM ASA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada "concheados e volutas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 716 g.

Dim.: 21,5x29,5 cm.

BASE: 350 €

300

FRUTEIRO COM ASA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada "flores, concheados e enrolamentos". Sinais de uso, pequenas amolgadelas e ínfimas soldas.

Peso aprox.: 652 g. Dim.: 27x35 cm.

BASE: 300 €



302

TAÇA VAZADA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração vazada "pássaros e motivos vegetalistas" e relevada "friso de perlados". Sinais de uso e algumas falhas.

Peso aprox.: 297 g.

Dim.: 6,5x26,5

BASE: 140 €



303

JARRA

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração gravada, relevada e espiralada "folhas de acanto e volutas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 651 g.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 300 €



304

LAMPADÁRIO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Mergulhão Joalheiro, Lisboa, decoração recortada e relevada "motivos vegetalistas e volutas". Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 725 g. Dim.: 73 cm.

BASE: 350 €





305

BOMBONIÈRE

Em prata, decoração relevada e espiralada “motivos vegetalistas”. Sem marcas portuguesas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e amolgadelas.
Peso aprox.: 910 g.
Dim.: 28,5 cm.
BASE: 450 €



306

TERRINA COM APRESENTADOR

Em prata portuguesa contraste água (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “elementos vegetalistas”, frisos com godrões em pomo em forma de morango. Sinais de uso.
Peso aprox.: 2250 g.
Dim.: 23x28,5x21,5 e 35 cm.
BASE: 1200 €

307

AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-78) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-397) João Joaquim Monteiro & Filho, decoração gravada e relevada “motivos vegetalistas e pássaros”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso ap prox.: 530 g. Dim.: 15,5 cm.
BASE: 250 €



308

GALHETEIRO

Em cristal moldado e estrutura em prata portuguesa contraste águaia (pós 1985) de 925, marcada Topázio, decoração relevada e vazada “motivos vegetalistas e folhas de acanto”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e uma galheta com pequenas esbeaçadelas. Peso aprox.: 650 g. (só prata) Dim.: 26,5 cm.
BASE: 200 €



309

GALHETEIRO

Em vidro facetado, estrutura em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e gravada “motivos vegetalistas”. Sinais de uso, soldas, pequenas amolgadelas, galhetas falha uma tampa e defeitos. Peso aprox.: 340 g. (só prata) Dim.: 29 cm.
BASE: 150 €



3IO

JARRO DE ÁGUA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gravada “folhas de acanto, concheados e volutas”. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e soldas.

Peso aprox.: 1091 g.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 500 €



3II

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Estilo D. João V. Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “volutas, folhas de acanto e concheados”. Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 3670 g. Dim. Cafeteira : 29 cm.

BASE: 1500 €



312

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ
Em prata portuguesa do Séc. XIX,
marcas de ensaiador do Porto
(P-61) José Rodrigues Teixeira e
de ourives (P-516) Augusto Cesar
Trindade Machado, decoração
relevada e vazada “elementos
vegetalistas e flores”. Composto
por bule, cafeteira, leiteira e
açuca reiro. Sinais de uso e
amolgadelas.
Peso aprox.: 3316 g.
Dim. cafeteira: 24,5 cm.
BASE: 1600 €



313

TAPETE GIANNI VERSACE

Em fio de lã, decoração policromada sobre fundo negro, marcado Atelier Versace.

Dim.: 240,5x170 cm.

BASE: 1700 €



314

SOFA-TABLE

Napoleão III, em pau-santo e folheado de raiz de pau-santo com entalhamentos, tampo recortado e ondulado com gaveta, colunas e travamento torneados e gomados, pés recortados com rodízios. França. Sinais de uso, manchas, falhas e defeitos. Dim.: 73,5x86x75 (fechada); 73,5x156x75 cm. (aberta)

BASE: 250 €

315

ARMÁRIO EXPOSITOR

Napoleão III, em madeira ebanizada com entalhamentos, de duas portas com vidros e gaveta, tampo em mármore. Pequenos defeitos, restauro e vestígios de xilófagos.

Dim.: 102x106x43 cm.

BASE: 120 €



316

NOSSA SENHORA

Óleo sobre tela, não assinado.

Escola Europeia.

Craquelê, falhas na camada pictórica e defeitos.

Dim.: 70x57 cm.

BASE: 50 €

317

COLUNA

Em massa de pó de pedra, decoração relevada “águia bicéfala coroada”. Sinais de uso e falhas.

Dim.: 111 cm.

BASE: 800 €



318

COLUNA

Esculpida em granito. Falhas e defeito na base.

Dim.: 160 cm.

BASE: 200 €



319

**SANTO ANTÓNIO COM O
MENINO**

Escultura em granito com plinto.
Algumas falhas na base.

Dim. Imagem: 82 cm. Total: 183
cm.

BASE: 800 €



320

SÃO JOÃO BAPTISTA

Escultura em granito, marcado
no verso PN. Pequenos falhas.

Dim.: 36 cm.

BASE: 80 €



321

CAMILHA DE DOSSEL PARA MENINO JESUS

Em pau santo e outras madeiras com entalhamentos, colunas espiraladas e elementos torneados. Colcha em seda bordada a matiz "flores" com falhas e defeitos. Maquineta em madeira e vidro. Séc. XIX. Pequenas falhas e restauros.

Dim.: 44x44x38 cm.

BASE: 600 €



322

PAR DE PEQUENAS COLUNAS

Em madeiras entalhada, decoração policromada e marmoreada. Séc. XVII/XVIII. Sinais de uso, falhas e fissuras.

Dim.: 74,5 cm.

BASE: 200 €



323

PAR DE MÍSULAS

Em madeira entalhada e pintada, decoração policromada "folhas de acanto e volutas". Sinais de uso, falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 26,5x26x16 cm.

BASE: 80 €

324

A TRANSLAÇÃO DO CORPO DE SÃO ZENÓBIO

Óleo sobre tela, segundo original do pintor Renascentista Ridolfo Ghirlandaio. Séc. XIX. Pequenas falhas, craquelê e pequenas faltas na camada pictórica.

Dim.: 30x24 cm.

BASE: 80 €



325

ASCENÇÃO DE NOSSA SENHORA

Óleo sobre metal. Escola europeia.
Falhas na camada pictórica.

Dim.: 15x11 cm.

BASE: 375 €



326

SÃO FRANCISCO DE ASSIS

Óleo sobre tela. Séc. XVII/XVIII. Reentelado, restauros e craquelê.

Dim.: 105x83 cm.

BASE: 600 €





327

SAGRADA FAMÍLIA

Óleo sobre tela, assinado, assinatura não identificável. Segundo a obra original de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), criada entre 1665 e 1670. Pequenos defeitos.

Dim.: 121x90 cm.

BASE: 250 €



328

SÃO PEDRO

Escultura em madeira policromada. Fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 72 cm.

BASE: 40 €



329

CRUCIFIXO

Escultura em madeira policromada, cruz em madeira com terminais e base entalhada e dourada. Falhas, defeitos e vestígios xilófagos.

Dim. Cristo: 22 cm. Total: 73 cm.

BASE: 30 €



330

FIGURA COM CAJADO

Escultura em madeira policromada. Pequenas falhas, colagens na base e fissuras.

Dim.: 95 cm.

BASE: 60 €



331

SÃO JOAQUIM

Escultura em madeira decoração policromada e dourada, olhos de vidro, atributos em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenos falhas e defeitos na base.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 60 €



332

SANTA FILOMENA

Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, base marmoreada. Pequenas falhas, vestígios de xilófagos, falta de dedos e mão, outra colada.

Dim.: 37 cm.

BASE: 120 €



333

SANTA MÁRTIR
Escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Pequenas falhas nos dedos, defeitos, braço e evangelho colados.
Dim.: 27 cm.
BASE: 30 €



335

NOSSA SENHORA DAS DORES
Escultura em madeira decoração policromada e dourada, com resplendor e espada. Base em madeira com pequena redoma. Pequenos defeitos.
Dim.: Imagem 10 cm. Redoma: 17 cm.
BASE: 30 €



334

SANTO APÓSTOLO
Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro e auréola em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833. Pequenas falhas na policromia, fissura na peanha e num pé e falta de dois dedos.
Dim.: 51,5 cm.
BASE: 50 €



336

NOSSA SENHORA DAS DORES
Escultura em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, Séc. XIX, resplendor e espada em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, peanha em madeira, frente entalhada e dourada. Faltam dedos, pequenas falhas, defeitos e restauros. Dim.: Imagem: 22,5 cm.; Total: 33 cm.
BASE: 80 €

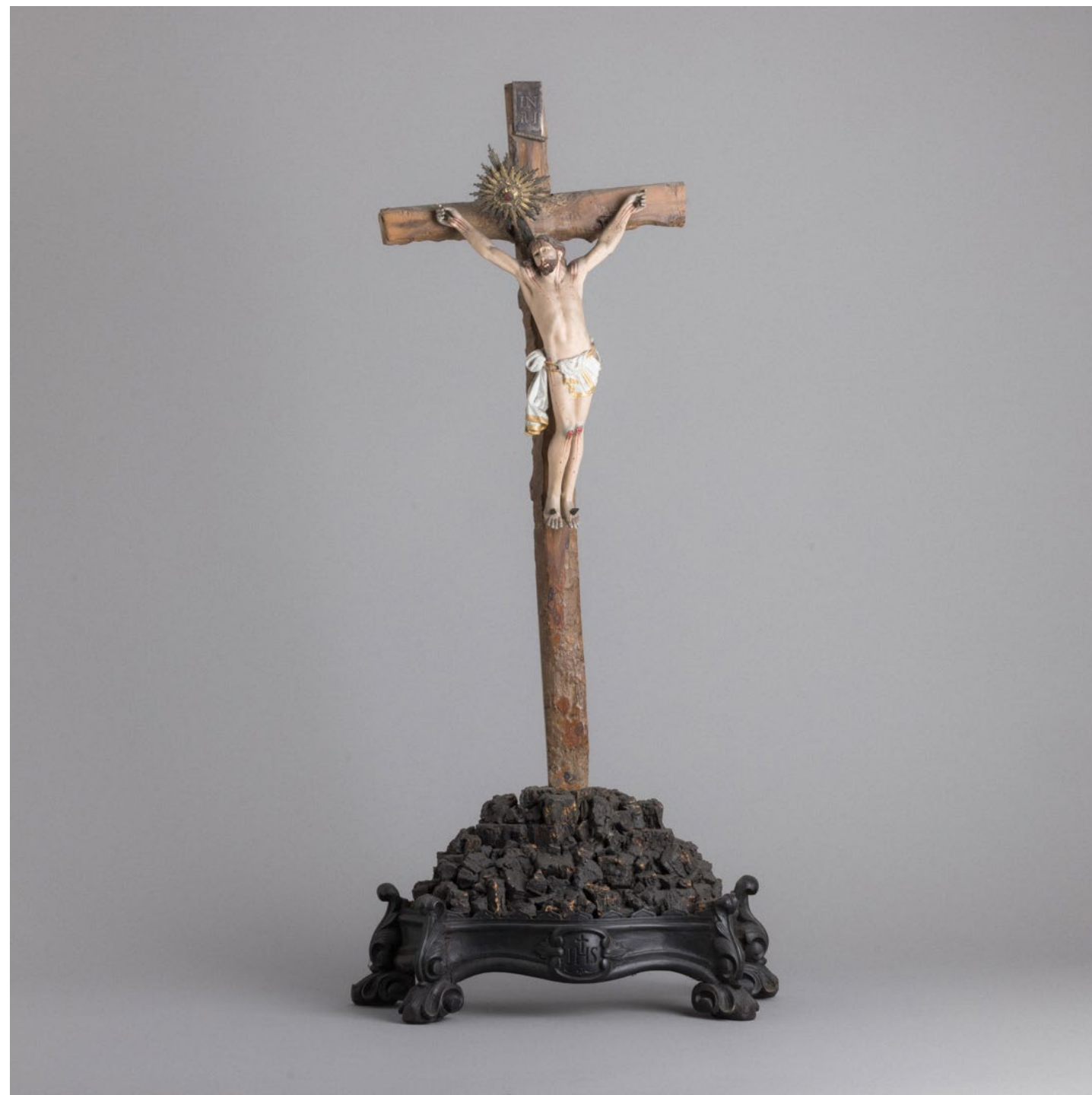
337

NOSSA SENHORA DE LORETO

Escultura em madeira, decoração policromada, imagens representadas em cima de uma Igreja. Falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 61 cm.

BASE: 900 €



338

CRUCIFIXO

Escultura em madeira policromada e dourada, cruz e base em diferentes materiais, olhos de vidro, resplendor e placa em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas e vestígios de xilófagos.

Dim. Cristo: 27 cm. Total: 84 cm.

BASE: 50 €



339

CRUCIFIXO

Escultura em madeira policromada, resplendor em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, cruz em madeira com aplicações em metal relevado e dourado. Séc. XIX. Pequenos defeitos e faltam dois dedos, cruz com fissura na base. Dim. Cristo: 22 cm. Total: BASE: 200 €



340

ORATÓRIO COM CALVÁRIO

Em madeira pintada com entalhamentos, porta e laterais em vidro, imagens e cruz em madeira policromada e dourada, olhos de vidro, resplendor em prata cravejado com pedraria. Falhas, vidro da porta partido, vestígios de xilófagos e calvário repintado. Dim. : Oratório: 137x70x36 cm. Calvário: 100,5 cm. BASE: 150 €



341

FRAGMENTO DE ALTAR

Em madeira entalhada e dourada "Querubim entre volutas". Séc. XVIII. Falhas, defeitos, restauros e sinais de xilófagos. Dim.: 35x35x24 cm. BASE: 400 €



342

COLUNA

Em madeira entalhada e parcialmente dourada, Falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 52x42x42 cm.

BASE: 200 €

343

NOSSA SENHORA DE LOURDES

Escultura em madeira pintada, decoração policromada e dourada, olhos de vidro, assinada e datada 1918. Pequenas falhas e uma flor partida na base.

Dim.: 84 cm.

BASE: 50 €



344

CRUCIFIXO

Escultura em matéria orgânica,
cruz e base em madeira
escurecida. Falhas na coroa.
Dim. Cristo 16 cm. Total: 45 cm.
BASE: 70 €



345

CRISTO

Escultura em matéria orgânica,
moldura em madeira dourada,
sobre fundo em tecido. Fissura e
falha num dedo.
Dim.: 17,5 cm.
BASE: 50 €



346

CRUCIFIXO

Escultura em osso parcialmente
dourado, cruz em pau santo, base
e terminais entalhados. Falhas e
colagens.
Dim. Cristo: 10,5 cm.; Total:
44,5 cm.
BASE: 30 €





347

DOIS CRUCIFIXOS
Esculturas em osso, cruzeiros em diferentes madeiras. Pequenas falhas e um com defeitos.
Dim.: 11 e 15,5 cm.
BASE: 50 €

349

CABEÇA
Esculpida em marfim parcialmente policromada, um olho em vidro, hispano-filipina, base em madeira dourada. Pequenas falhas.
Dim.: 6 cm.
BASE: 250 €



348

CRISTO
Escultura em marfim. Europa, Séc. XIX. Sinais de uso e pequenas falhas na coroa de espinhos.
Dim.: 21 cm.
BASE: 200 €



350

CRUCIFIXO

Escultura em marfim parcialmente policromada e dourada Indo-Portuguesa do Séc. XVIII, placa e resplendor em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, cruz em madeira escurecida. Falta nó do cendal, pequenas falhas e cruz com pequenas falhas e defeitos. Dim. Cristo: 31,5 cm.

Total: 110 cm.

BASE: 600 €



351

COROA GRANDE

Em filigrana de metal amarelo com aplicações em vidro. Sinais de uso e oxidação.

Dim.: 21 cm.

BASE: 80 €



352

TRÊS RELICÁRIOS DE SUSPENSÃO

Em diferentes metais, contendo relíquias de S. Jerónimo, São João da Cruz e São Francisco. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 2,7 a 4 cm.

BASE: 120 €





353

RELICÁRIO DE SUSPENSÃO

Em metal, contendo relíquia de Santa Apolónia. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 3,6 cm.

BASE: 80 €



354

RELICÁRIO DE SUSPENSÃO

Em metal dourado, decoração relevada com friso de perlados, contendo relíquia do Papa Pio IX. Pequenos defeitos.

Dim.: 3,7 cm.

BASE: 50 €

355

RELICÁRIO DE SUSPENSÃO

Moldura em prata, relíquias com inscrições, gravura no centro "Jesus Cristo". Séc. XVIII/ XIX. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Falhas, amolgadelas e defeito no vidro.

Dim.: 7 cm.

BASE: 50 €





356

DOIS REGISTOS “SÃO LUÍS DE GONZAGA” E “SÃO MIGUEL”

Esculpidos em espuma do mar, molduras ovais em metal amarelo. Sinais de uso, um com pequenas falhas e molduras pequenas amolgadelas.

Dim.: 5,8x4,6 cm.

BASE: 100 €



357

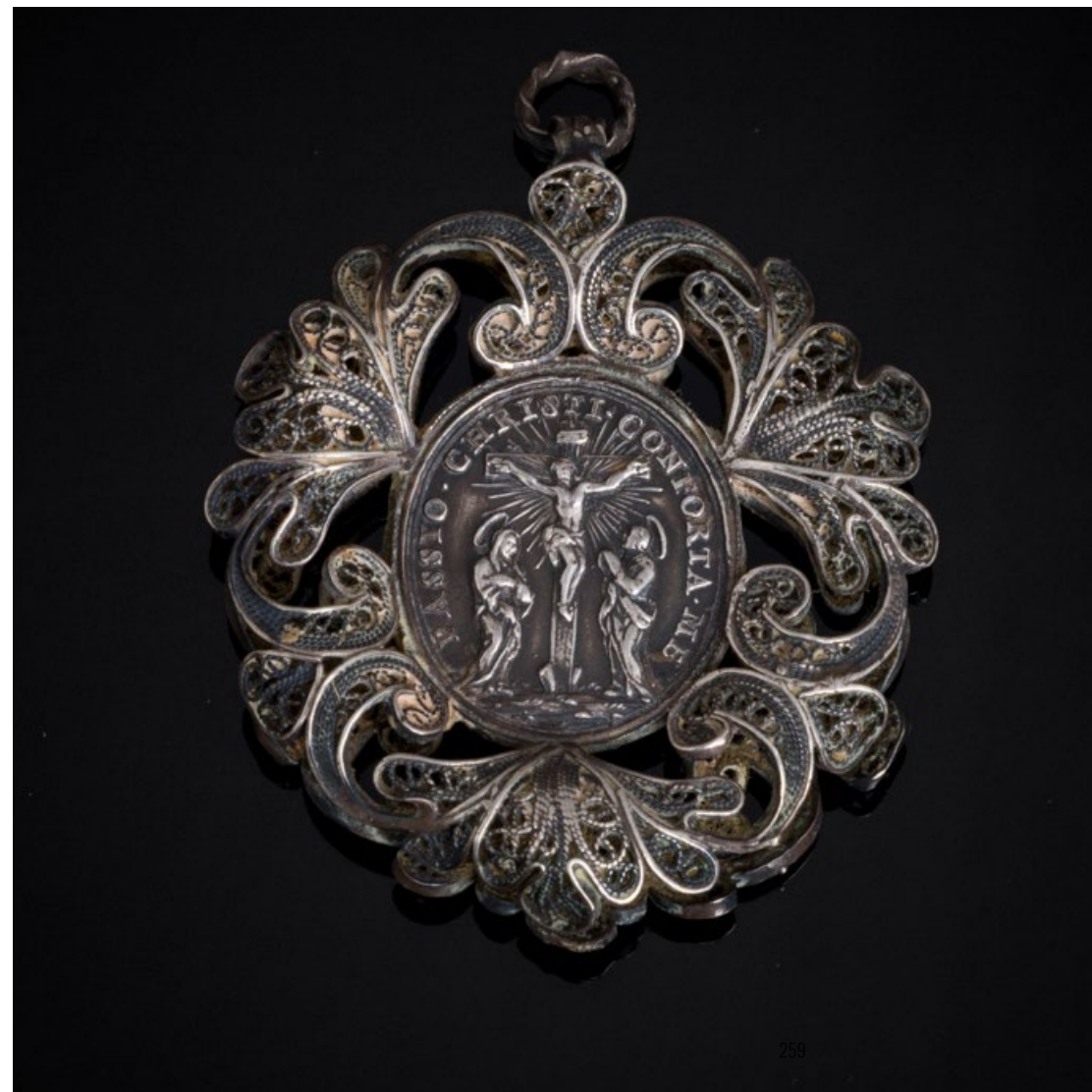
RELICÁRIO “SANTO ANTÔNIO COM O MENINO”

Em prata dourada e vidro, com argola de suspensão, decoração relevada e gravada, escultura em madeira. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 6 cm.

BASE: 350 €



358

MEDALHA “SÃO BRUNO”

Em prata e filigrana de prata, decoração relevada e vazada com inscrições “D. Bruno S. Pat. Cartus.” e “Passio Christi Conforta Me”. Séc. XVIII/

XIX. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Sinais de uso, pequeno defeito

e ligeiras amolgadelas. Peso

aprox.: 21 g. Dim.: 5,5 cm.

BASE: 120 €



359

CONDECORAÇÃO DA ORDEM DA GUERRA PATRIÓTICA RUSSA

Em prata dourada, com
aplicações em esmalte.
Numerada 1625573. Sem marcas,
ao abrigo do Decreto-Lei n.º
120/2017. Sinais de uso e ínfima
falha no esmalte.
Peso total aprox.: 41 g.
Dim.: 4,5x4,5 cm.
BASE: 50 €



360

CINCO RELÓGIOS DE BOLSO

Dois com caixa em aço Longines
e Record, três em prata de 800,
decoração gravada. Movimentos
mecânicos de corda. Os dois
relógios de aço estão em marcha
(cabelos, falha, um com ponteiro
dos segundos solto e oxidação),
sinais de uso e um com faltas.

Dim.: 4,5 a 5 cm.
BASE: 60 €



361

**RELÓGIO DE PULSO
LONGINES “LA GRANDE
CLASSIQUE”**
Suiço. Caixa e bracelete em aço
inoxidável, mostrador branco
com numeração romana. Ref.
L4.709.4. Movimento a quartzo.
Em marcha. Sinais de uso.
Dim.: 3,5 cm.
BASE: 500 €

362

**ALIANÇA COM CENTRO
ROTATIVO**
Em prata portuguesa contraste
águia de 925 e ouro de 9Kt.,
contraste andorinha (pós 1985),
decoração relevada e cravejado
com pedraria. Sinais de uso.
Peso aprox.: 24 g.
Med.: 17,5
BASE: 40 €



363

**ALIANÇA COM CENTRO
ROTATIVO**
Em prata portuguesa contraste
águia de 925 e ouro de 9Kt.,
contraste andorinha (pós 1985),
decoração relevada “touro” e
cravejado com pedraria. Sinais
de uso.
Peso aprox.: 22 g.
Med.: 19
BASE: 40 €





364

PENDENTE “CRUZ”

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com ametistas em talhe oval e diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 13,6 g.

Dim.: 7 cm.

BASE: 450 €



365

PENDENTE

Em ouro português de 9Kt., contraste carneiro (pós 2021), e placa de madrepérola. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 5 g.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 40 €



366

PENDENTE “B”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), placa na forma de lua em madrepérola. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2,6 g.

Dim.: 4 cm

BASE: 100 €



367

PENDENTE “FIGURA FEMININA”

Em ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), decoração relevada sobre placa oval de madrepérola. Sinais de uso.

Peso total aprox.: 4,2 g.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 120 €



369

PAR DE BRINCOS

Em ouro branco português de 19,2Kt., contraste formiga (1938-1984), cravejado com pedraria.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 3 g.

Dim.: 1,7 cm.

BASE: 300 €



368

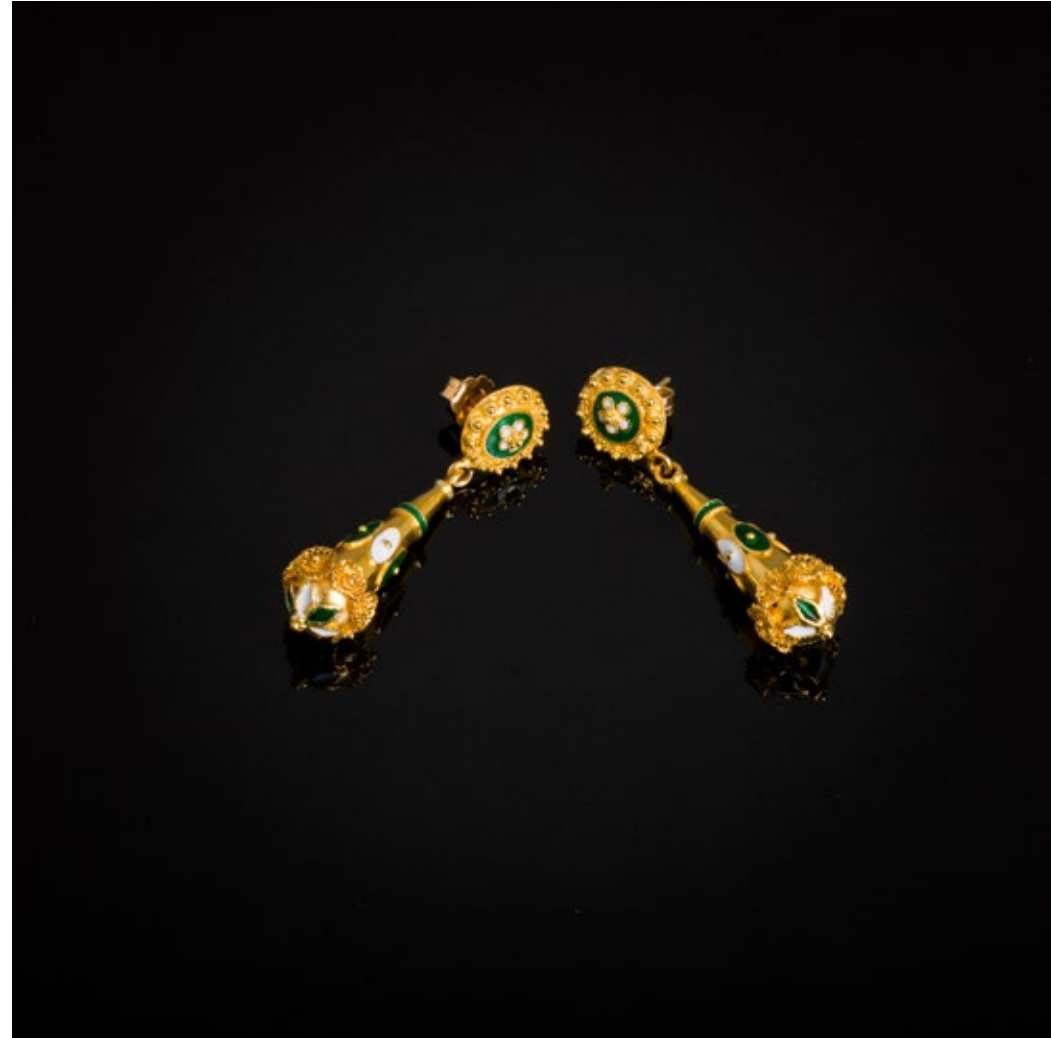
PARTE DE ALFINETE “FOLHA”

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa e pérola de cultura (não testada). Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,4 g.

Dim.: 3,3 cm.

BASE: 120 €



370

PAR DE BRINCOS

Em ouro, com pingente e aplicações em esmalte verde e branco, decoração relevada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 5,4 g.

Dim.: 3,8 cm.

BASE: 500 €



371

PAR DE BRINCOS

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste dragão (1938-1984),
cravejado com vidros coloridos.
Sinais de uso e pequena falha.
Peso aprox.: 2,7 g.

Dim.: 1,5 cm.

BASE: 250 €



372

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt.,
contraste veado e galo (pós
1985), cravejado com três safiras
em talhe oval e diamantes em
talhe de brilhante Sinais de uso.
Peso aprox.: 13,8 g.

Med.: 18,5

BASE: 900 €



373

ANEL

Em ouro português de 19,2Kt., e platina, contraste cavalo e galo (1938-1984), cravejado com diamantes um em talhe de brilhante e rosa. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Peso aprox.: 7,8 g.

Med.: 17,5

BASE: 500 €



374

ANEL

Em ouro português de 19,2Kt., e prata contraste cão e galo (1938-1984), cravejado com diamantes em talhe rosa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 6,7 g.

Med.: 22

BASE: 350 €



375

ANEL

Em ouro e prata, cravejado com diamantes em talhe de brilhante e rosa. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5,8 g.

Med.: 16,5

BASE: 400 €



376

ANEL

Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984), cravejado com citrino. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Peso aprox: 5,9 g.

Med: 16

BASE: 350 €

377

ANEL

Em ouro, cravejado com esmeralda e dois diamantes em talhe de brilhante com aproximadamente 0,50 ct. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e esmeralda com ligeiro desgaste. Peso aprox.: 7 g. Med.: 17,8

BASE: 600 €



378

PULSEIRA DE RELÓGIO

Em ouro português de 19.2Kt., contraste dragão (1938-1984), malha trabalhada. Sinais de uso e pequeno defeito.

Peso aprox.: 20,8 g.

Dim. Total: 15,5 cm.

BASE: 1200 €



379

PULSEIRA “RIVIÈRE”

Em ouro branco português de 19.2Kt., contraste veado (pós 1985), cravejado com diamantes em talhe de brilhante. Sinais de uso.

Peso aprox.: 20,4 g.

Dim.: 8 cm. (fechada)

BASE: 4000 €



380

COLAR

Em ouro e malha de ouro português de 19,2Kt., contraste veado (pós 1985), com quatro fios. Com caixa e certificado.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 34,3 g.

Dim.: 22 cm.

BASE: 2700 €



381

NADIR AFONSO (1920-2013) - PRATO

Em porcelana, decoração policromada, assinado e datado 2000. Edição da Cooperativa Árvore (149/150). Sinais de uso.

Dim.: 39,5 cm.

BASE: 80 €





382

HENRIQUE DO VALE
(n.1959)
"Porto"
Técnica mista sobre papel,
assinada e datada 2015.
Dim.: 45x63,5 cm.
BASE: 120 €



383

JÚLIO SARMENTO (1948-2021)
"Sem título"
Acrílico sobre papel.
Dim.: 70x50 cm.
BASE: 3400 €

384

ALBUQUERQUE MENDES
(n.1953)
"Sem título"
Técnica mista sobre tela,
assinada e datada 1988, no
verso.
Dim.: 35x81 cm.
BASE: 1000 €



385

MÁRIO FARIA (SÉC. XX)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 54x69,5 cm.
BASE: 60 €



386

JORGE CURVAL (n. 1958)
"Sem título"
Óleo sobre tela, assinado.
Dim.: 60x100 cm.
BASE: 300 €





387

MÁRIO SILVA (1929-2016)
"Barcos"
Óleo sobre tela, assinado e datado 1975.
Craquelê e pequenas falhas.
Dim.: 80x60 cm.
BASE: 100 €



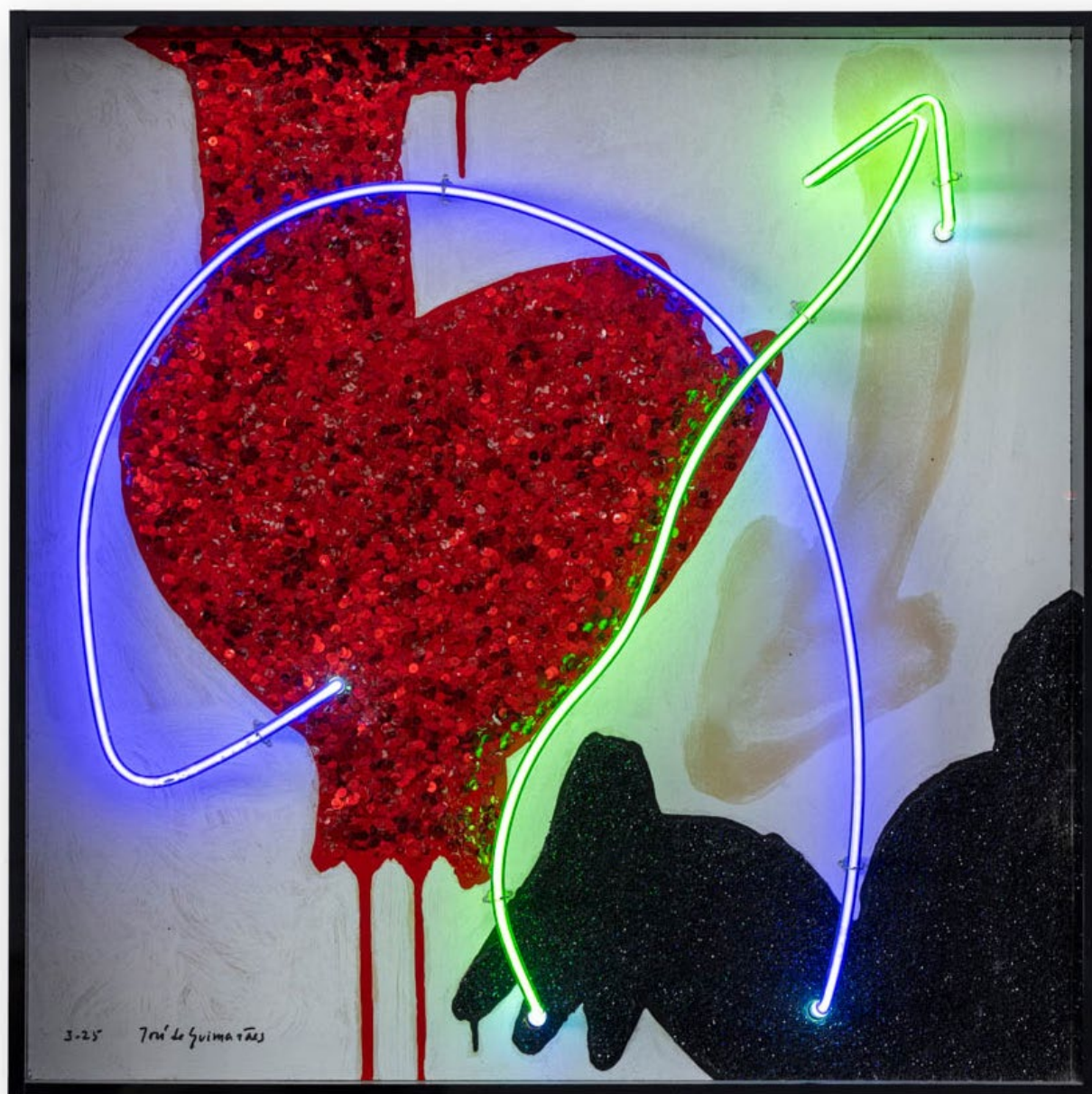
388

MANUEL CASAL AGUIAR (n.1941)
"Flores"
Pastel sobre papel, assinado e datado 2018, frente e verso.
Dim.: 52x72 cm.
BASE: 190 €



389

PAULA REGO (1935-2022) - LITOGRAFIA
"The Upside-down World - Justice of Animals"
Litografia colorida sobre papel (A/P), com dedicatória a manuscrito "Dearest Colette, Happy Christmas".
Dim.: 22,5x21 cm.
Nota: Representada em T. G. Rosenthal, "Paula Rego - obra gráfica completa". Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, p. 225, cat. nº 75., onde se encontra datável de 1993.
BASE: 2000 €



390

JOSÉ DE GUIMARÃES
(n.1939)

"Sem título"

Técnica mista em caixa luminosa
com colagens e diversos
materiais, assinada e numerada
3/25.

Dim.: 63x63 cm.

BASE: 2400 €



391

VITOR PIRES "ÍCARO"
(n.1960)

"Sem título"

Óleo sobre tela. Não emoldurado.

Dim.: 114x195 cm.

BASE: 1000 €



392

**ANTÓNIO QUADROS
FERREIRA (n.1950)**
"26(3)30"

Tinta da china sobre papel,
assinada e datada 2003.
Leves picos de acidez.

Dim.: 54x52 cm.

BASE: 150 €



393

MATILDE MARÇAL (n.1946)
"Figura"

Óleo sobre tela, assinado e
datado 1980.

Dim.: 116x96,5 cm.

BASE: 600 €



394

**JÚLIO POMAR (1926-2018) -
DÍPTICO**

“Hercule et le taureau de Crète”
Acrílico e pastel sobre tela, assinado e
datado 2002

Dim.: 195x130 cm (maior) 81x65 cm
(menor).

Nota: Obra reproduzida em “CLÁUDIO,
Mário - “Júlio Pomar - um álbum de
bichos”. Lisboa: Caminho, 2007, p. 25.”

Integrou as exposições “Retratos e
Ficções - Júlio Pomar e a Literatura”.
Tavira: Palácio da Galeria, 2006,
reproduzida no respetivo catálogo, p.
75; e “Pomar - Trois travaux d'Hercule
et quelques chansons réalistes”. Paris:
Galeria Patrice Trigano, 5 junho a 6
julho de 2002, reproduzida no respetivo
catálogo, s/p, nº 2.

BASE: 50000 €

395

CÓMODA

Estilo D. José, em castanho com
entalhamentos de dois gavetões
e duas gavetas, ferragens em
metal amarelo. Séc. XIX. Falhas,
defeitos e vestígios xilófagos.

Dim.: 92x112x60 cm.

BASE: 200 €



396

MESA FRENTE DE SOFÁ RÚSTICA
Em castanho, travessa e pernas torneadas.
Falhas, defeitos e vestígios xilófagos.
Dim.: 43,5x128,5x74 cm.
BASE: 300 €



397

SIDEBOARD DE MEIA LUA
Estilo inglês, em mogno e folheado a mogno com filetes embutidos, de duas portas, compartimento e gaveta, puxadores em metal amarelo. Pequenos defeitos, falha e restauros.
Dim.: 94x152x63,5 cm.
BASE: 150 €



398

CANTONEIRA DE SUSPENSÃO
Em diferentes madeiras e folheado a pau óleo, de duas portas. Falhas, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.
Dim.: 96x65x46 cm.
BASE: 200 €



399

PAR DE MESAS DE CABECEIRA

Em diferentes madeira, de quatro gavetas. Sinais de uso, uma gaveta com faltas e pequenos falhas.

Dim.: 69,5x50,5x35 cm.

BASE: 40 €



401

PAR DE CANTONEIRAS

Em castanho, de quatro portas, as superiores com vidrinhos. Falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 180,5x91,5x46 cm.

BASE: 120 €



400

ARMÁRIO COPEIRO BAIXO

Em castanho com entalhamentos vegetalistas, de duas portas e duas gavetas. Pequenas falhas, falta um puxador e fissuras.

Dim.: 124,5x124x49 cm.

BASE: 200 €



402

CAMISEIRO

Em castanho, de seis gavetas e estirador, puxadores torneados.

Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 99,5x58,5x38,5 cm.

BASE: 80 €





403

ARMÁRIO BAIXO
Em nogueira, de duas portas
e duas gavetas. Pequenas
falhas, restauros e vestígios de
xilófagos.
Dim.: 91x119x53 cm.
BASE: 250 €



404

CONJUNTO DE ESCRITÓRIO
Em pau santo e folheado a pau
santo, decorado com friso de
tremidos e colunas espiraladas,
ferragens e aplicações em metal
amarelo vazado. Composto por
armário livreiro, secretária,
cadeira de braços e par de
cadeiras. Algumas falhas, faltas,
fissuras e vestígios de xilófagos.
Dim.: 213x136x47,5 e 81x142x78
cm.
BASE: 450 €



405

ARMÁRIO ROUPEIRO
Em castanho com entalhamentos
vegetalistas, de duas portas.
Algumas falhas e fissuras.
Dim.: 181x146x60 cm.
BASE: 150 €



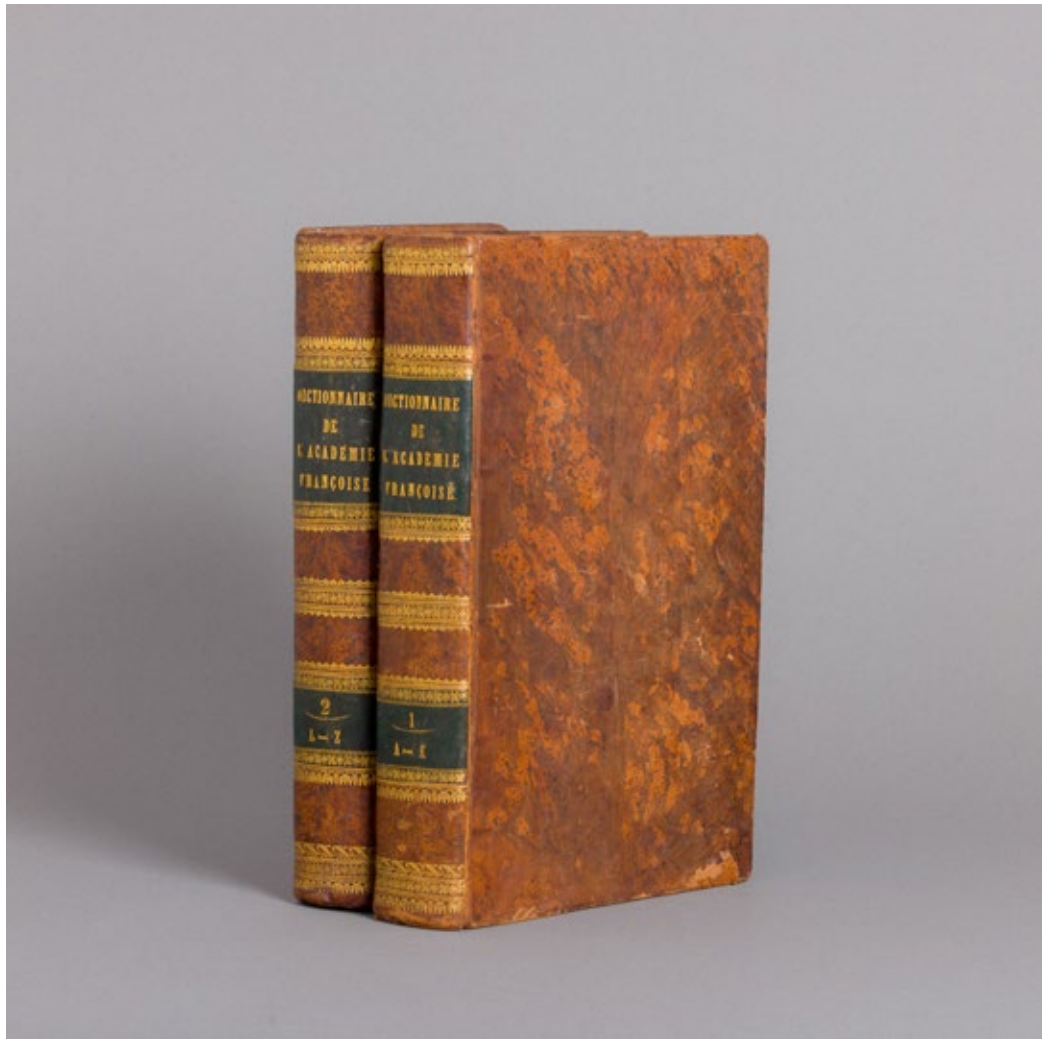
406

ARCA COM GAVETA
Em castanho, ferragens em
metal amarelo. Pequenas falhas,
fissuras e vestígios de xilófagos.
Dim.: 70x123x50 cm.
BASE: 600 €



LEILOEIRA
CÔRTE REAL
LEILOEIRAS — AUCTIONEERS





407

DICIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE
Impressão de Jean-Baptiste Coignard, Paris, 1740. Com Privilégio de Sua Majestade. Composto por dois volumes. Faltam os frontispícios. Manchas de humidade, vestígios de bibliófagos, falhas e vincos.
BASE: 20 €



408

NOVO DICIONÁRIO GERAL DAS LÍNGUAS INGLEZA E PORTUGUEZA
Por D. José de Lacerda, composto por dois volumes (Português-Inglês/ Inglês-Português). Imprensa Nacional, Lisboa, 1866. Encadernação em pele. Sinais de uso, manchas de humidade, pequenos rasgões e desgaste.
BASE: 20 €

409

DICIONÁRIO CONTEMPORÂNEO DA LÍNGUA PORTUGEZA
Por Francisco Júlio de Caldas Aulete. Imprensa Nacional, Lisboa, 1881. Encadernação em pele. Sinais de uso, manchas de humidade, lombada descolada, pequenos rasgões e vincos.
BASE: 20 €



411

DICIONNAIRE FRANÇOIS & PORTUGAIS
"Plus Complet Que Tous Ceux Qui Ont Paru Jusqu'à Présent Pour L'instruction De La Jeunesse Portugaise". Editora Jacques Perez, Barcelona, 1772. Encadernação em pele. Manchas de humidade, rasgões, vincos e defeitos na capa.
BASE: 10 €

410

QUATRO DICIONÁRIOS
Dois "Novo Dicionario Francez-Portuguez", Typografia Guillard Ailluad, Paris, 1885 e 1895, e dois "Nouveau Dictionnaire Portugais-Français", Paul Dupont, Paris. Sinais de uso, manchas de humidade, rasgões, vincos, falhas e um com lombada solta.
BASE: 30 €



412

JORNAL DE DOMINGO - REVISTA UNIVERSAL
Direcção literária por Manoel Pinheiro Chagas, gerente proprietário Augusto de Sampaio Garrido. Anos I a III (1881-1883). Encadernados. Sinais de uso, manchas de humidade, vincos e pequenos rasgões.
BASE: 50 €

413

ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA
Edição semanal da Empreza d'O Século, editada por José Joubert Chaves, de 1907 a 1908. Encadernados em quatro volumes. Sinais de uso, pequenas falhas e manchas de humidade.

BASE: 20 €



415

QUATRO LIVROS
“Art Baroque”; “Histoire Mondiale de La Sculpture Baroque & Rococo”; “Larousse Encyclopedia of Renaissance & Baroque Art” e “The Renaissance in the illustrated Encyclopedia”. Sinais de uso, manchas de humidade e um com rasgões na sobrecapa.

BASE: 20 €

414

DOIS LIVROS
“Gastronomia Portuense” por Hédio Loureiro, Edições Inapa, e “As Receitas da TV” por Maria de Lurdes Modesto, Editorial Verbo. Sinais de uso e um com página manchada.

BASE: 30 €



416

DOIS LIVROS
“La Pintura del Impresionismo” edição de Ingo F. Walther e “Design do Século XX” por Charlotte & Peter Fiell. Edições Taschen. Sinais de uso e pequeno defeito.

BASE: 20 €

417

DOIS LIVROS
“Leça do Balio no Tempo dos Cavaleiros do Hospital” por Paula Pinto Costa e Lúcia Rosas, e “As Fortificações do Litoral Portuense” por Mário Jorge Barroca, Coleção Portucale, Edições Inapa. Sinais de uso

BASE: 20 €



419

SETE LIVROS
“Porto: A Dimensão Intangível na Cidade Histórica”; “Pluralidades Portuenses”; “Apontamentos para a História do Forte de S. Francisco Xavier do Queijo”; “A Foz há 70 anos”; “Onde o Rio Acaba e a Foz do Douro Começa”; “Achegas para a História do Porto de Carreiros”; “O Julgado de Gaia e os seus Homens no Reinado de D. João I”.

Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 30 €

418

SETE LIVROS
“Ponte Maria Pia”; “As Invasões Francesas e as suas Repercussões na Cidade do Porto”; “Do Molhe-Norte ao Farol da Boa Nova Leça da Palmeira e António Nobre”; “Leixões -Porto Comercial”; “Porto de Leixões”; “Leixões” e “Portugal: A Arte: Os Monumentos: A Paisagem: Os Costumes as Curiosidades”. Sinais de uso, falhas, manchas de humidade e três com rasgões.

BASE: 30 €



420

QUATRO LIVROS
“A Barra da Morte - A Foz do Rio Douro” por Rui Picarote Amaro; “Daqui Houve Nome Portugal” por Eugénio de Andrade; “A Partir do Porto” ICEP - Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal e “Oporto From the Sky” por Ana Monteiro. Sinais de uso, dois com marcas de humidade, páginas soltas e um deles com falha na lombada.

BASE: 30 €

421

SETE LIVROS

“Toponímia Portuense”; “Polo Universitário da Asprela: Objetivos Comuns de Intervenção”; “O Porto e as Virtudes”; “Porto: Património e Paradigmas”; “Tradições Populares do Porto”; “A Renovação do Palácio do Freixo 1750-2003”; “Arte, Natureza e a Cidade”.

Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 40 €



422

DOITO LIVROS

“A Questão da Água da Fonte de Cima, Na Foz”; “O Porto d’Outros Tempos”; “Apontamentos para a História da Cidade do Porto”; “O Porto por Fora e Por Dentro”; “Recordando o Velho Porto”; “O Castelo de Gaia e a Lenda do Rei Ramiro”; “História da Santa Casa da Misericórdia do Porto - Vol. II”; “O Porto do Romantismo”. Encadernações em pele. Sinais de uso, manchas de humidade, um com colagem numa página e dois com vincos e pequenos rasgões.

BASE: 30 €



425

DOIS LIVROS

“Figuras e Factos Alto-Durienses: I, Frei João de Mansilha e a Companhia Geral da Agricultura das Vinhas do Alto Douro” por Sousa Costa, Anais do Instituto do Vinho do Porto, 1953, e “The Port Wine Heritage” por Jorge Almeida e Pinho, QuidNovi, 2006. Sinais de uso e um com falhas na brochura.

BASE: 20 €

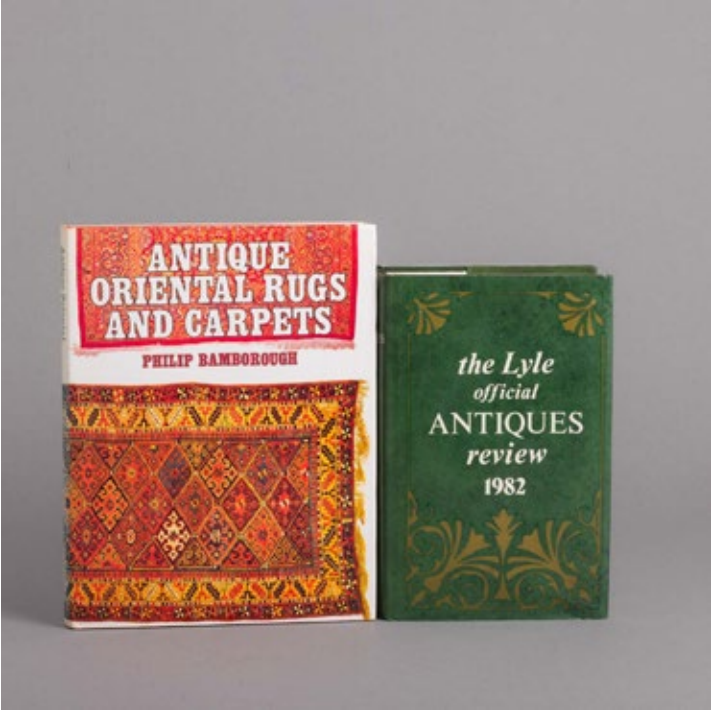


426

DOIS LIVROS

“Antique Oriental Rugs and Carpets” de Philip Bamborough, e “The Lyle Official Antiques Reviews 1982” de Margot Rutherfords. Sinais de uso e pequenas marcas de humidade.

BASE: 20 €



423

SETE LIVROS

“Saveurs de Porto”; “O Mosteiro da Serra do Pilar”; “O Porto e a Europa do Renascimento”; “Boletim Ippar - Teatro Nacional S. João”; “O Porto - Memórias”; “O Porto Visto de Perto”; “Porto - Projeto Piloto Urbano da Sé”. Sinais de uso, marcas de humidade e um com leve desgaste na brochura.

BASE: 20 €

424

NOVE LIVROS

“Associação Cultural Amigos do Porto” Boletins de 1993, 1994, 1995 e 1996; “Uma Sátira do Porto Romântico”; “Normas Provisórias”; “A Estação de São Bento e os seus Azulejos Artísticos”; “Quatro Fases da Urbanização do Porto no Século XVIII”; “Fundação Serralves”. Sinais de uso, desgaste, vincos e manchas de humidade.

BASE: 30 €

427

MENINOS GORDOS - FAIANÇA PORTUGUESA

Por Isabel Maria Fernandes, fotografia de Manuel Correia. Profusamente ilustrado, com a descrição pormenorizada de cinquenta e cinco peças em faiança do Séc. XIX. Civilização Editora, Porto, 2005. Sinais de uso.

BASE: 30 €

428

A FAIANÇA DA REAL FÁBRICA DO JUNCAL

Por Jorge Pereira de Sampaio, fotografia de Bernardo Lobo. Profusamente ilustrado. Estar Editora, Lda. Lisboa, 2000. Sinais de uso.

BASE: 20 €

429

OITO SÉCULOS DE CAÇA EM PORTUGAL

Por Miguel Sanches de Baêna, João Maria Bravo e prefácio de Jorge Roque de Pinho, profusamente ilustrado. Oficinas Eurolitho, 1998.

Sinais de uso e desgaste na sobrecapa.

BASE: 80 €

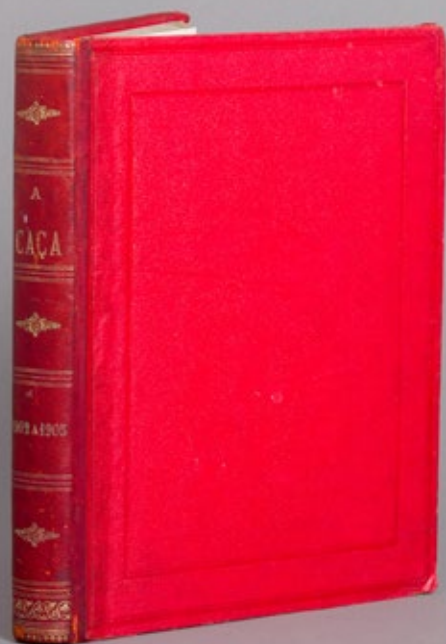


430

A CAÇA - REVISTA ILUSTRADA DO SPORT PENINSULAR E DA VIDA DOS CAMPOS

Direção por José Paulo Cancellia e Henrique Anachoreta. Anos IV a VI (1902-1905). Edição de Manuel Pinto Gomes, Lisboa. Sinais de uso, rasgões, vincos e falhas.

BASE: 40 €



431

OURIVESARIA PORTUGUESA DO APARATO SÉCULOS XV E XVI

Por Nuno Vassallo e Silva. Profusamente ilustrado. Scribe, 2012. Por abrir.

BASE: 30 €

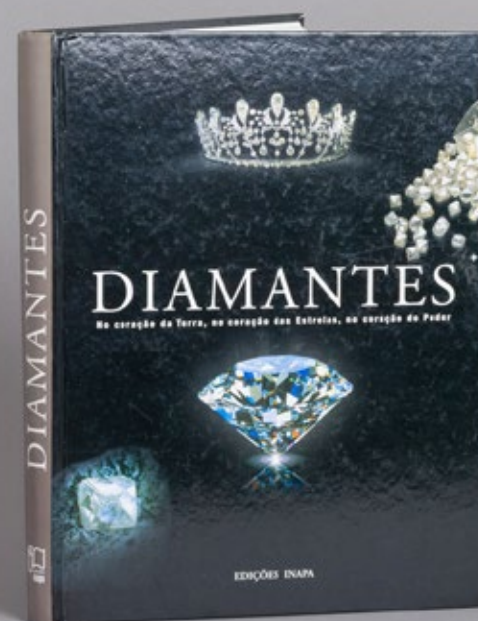


432

DIAMANTES NO CORAÇÃO DA TERRA, NO CORAÇÃO DAS ESTRELAS, NO CORAÇÃO DO PODER

Direção de Hubert Bari e Violaine Sautter, profusamente ilustrado. Edições Inapa, Lisboa, 2005. Sinais de uso.

BASE: 20 €



433

LIVRO D'OURO DA PRIMEIRA VIAGEM DE S.M. EL-REI D. MANUEL II AO NORTE DE PORTUGAL

Por Joaquim Leitão, Marques Gomes, António de Azevedo e Carlos Pereira Cardoso, Foz do Douro, 1909. Profusamente ilustrado. Sinais de uso, manchas de humidade, leve desgaste e lombada ligeiramente solta.
BASE: 20 €



434

INSTRUMENTÁRIO GENEALÓGICO - LINHAGENS MILENÁRIAS

Por Fernando de Castro Pereira Mouzinho de Albuquerque Cunha. Edição do autor, Cascais, 1994. Sinais de uso e pequeno defeito na lombada.
BASE: 20 €



437

HISTÓRIAS DE UM IMPÉRIO: COLECÇÃO TÁVORA SEQUEIRA PINTO

Coordenação de Joana Berald da Fonseca e Maria Manuela d'Oliveira Martins, comissão de Nuno Vassalo e Silva. Profusamente ilustrado. Fundação Oriente, 2021. Sinais de uso.
BASE: 30 €



438

ESPLENDORES DO ORIENTE - JÓIAS DE OURO DA ANTIGA GOA

Catálogo da exposição, onde são descritas e ilustradas cerca de duas centenas de joias de ouro de origem goesa. Museu Nacional de Arte Antiga, 2014. Sinais de uso.
BASE: 20 €



435

BRASONÁRIO DA NOBREZA DE PORTUGAL

Manuscrito anónimo do Séc. XVII - Lisboa 1999, profusamente ilustrado. Exemplar 186 tiragem de 600. Sinais de uso.
BASE: 30 €

436

INTERNATIONAL REGISTER OF NOBILITY - VOL. II

Edição por Fortuné Koller. Les Editions Biographiques, Bruxelles, 1959-1960. Sinais de uso e pequenas manchas de humidade.
BASE: 30 €

441

ARTS DE LA CHINE - OR - ARGENT -BRONZES DES ÉPOQUES TARDIVES -ÉMAUX -LAQUE -BOIS
 Por R. Soame Jenyns e William Watson. Volume profusamente ilustrado. Office du Livre, Fribourg, 1963. Encadernação do editor. Sinais de uso, falhas e defeitos na sobre capa.
BASE: 30 €



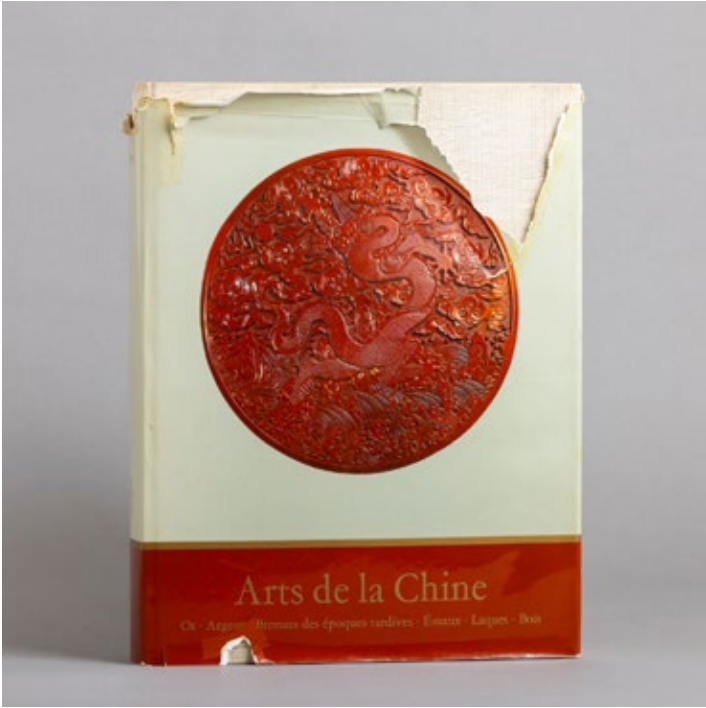
442

ARTS DE LA CHINE - SOIERIES ET TAPIS - VERRE - IVORY - PIERRES DURES
 Por R. Soame Jenyns e William Watson. Volume profusamente ilustrado. Office du Livre, Fribourg, 1965. Encadernação do editor. Sinais de uso e pequenos defeitos.
BASE: 30 €



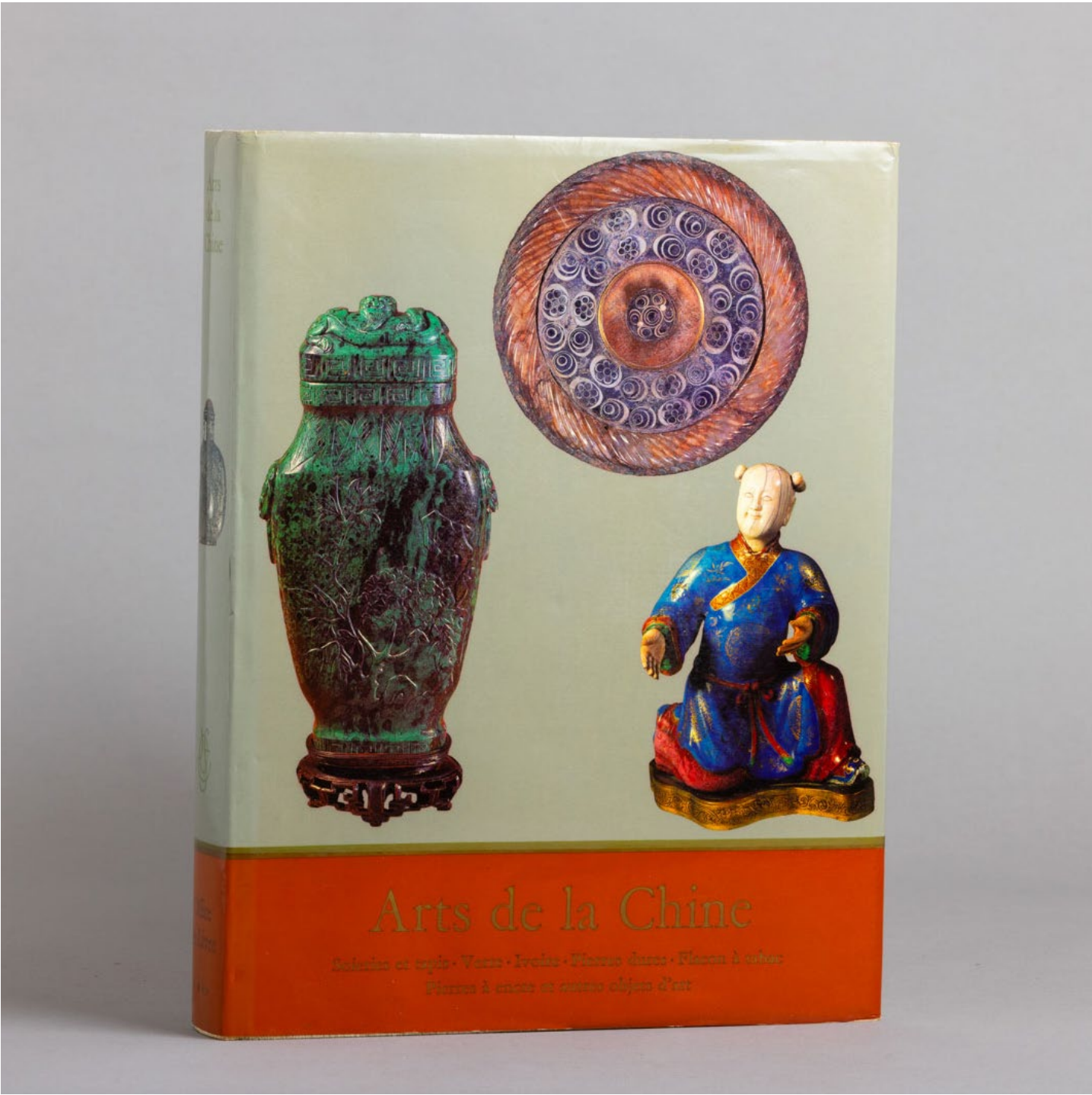
439

ORIENTE EN PALACIO - TESOROS ASIÁTICOS EN LAS COLECCIONES REALES ESPAÑOLAS
 Catálogo de exposição profusamente ilustrado pelo Palácio Real de Madrid, Património Nacional, 2003. Sinais de uso.
BASE: 30 €



440

ARTE DE PORTUGAL NO MUNDO - AÇORES E MADEIRA
 Por Pedro Dias, 2 Volumes. Obra de referência sobre o património artístico açoriano e madeirense, profusamente ilustrado. Editor Público, 2008. Sinais de uso.
BASE: 30 €



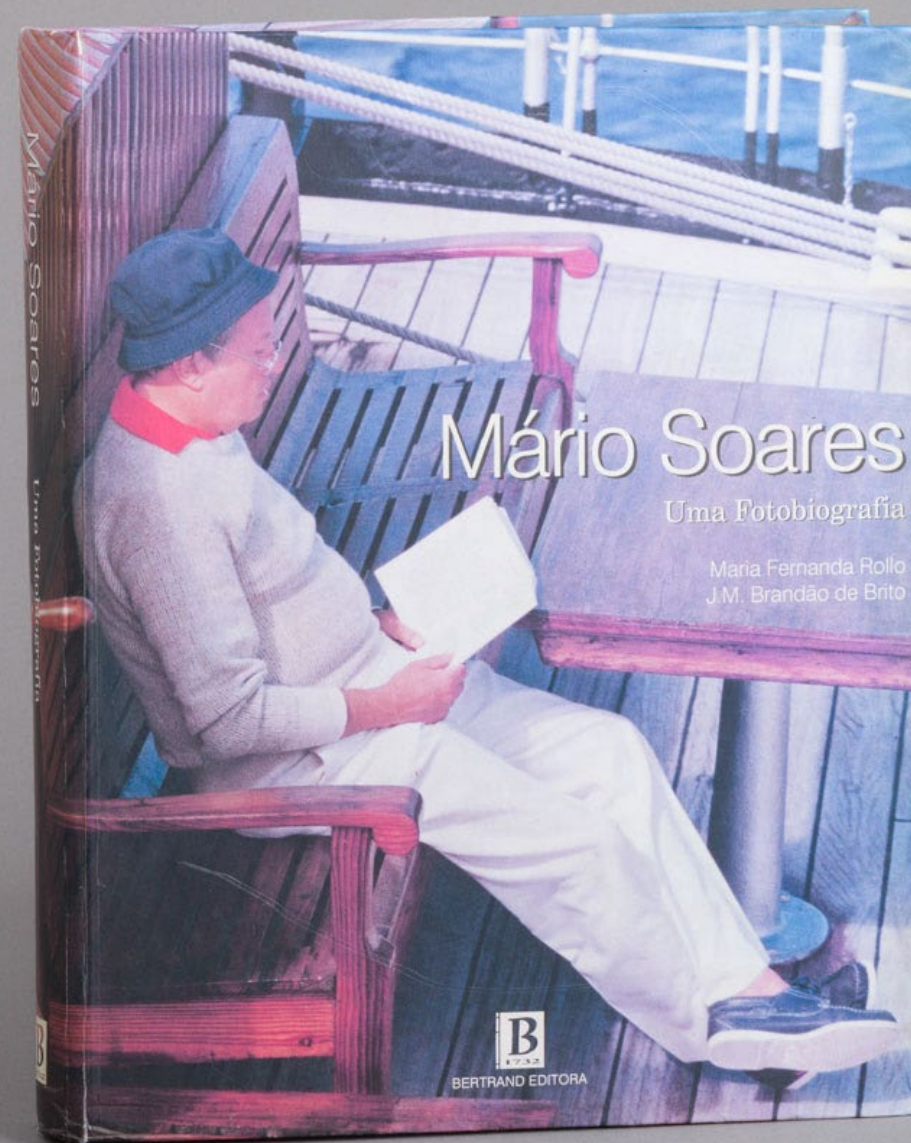


443

**MANUEL CARGALEIRO:
TAPEÇARIAS**

Direcção e coordenação geral
por Luís Carvalho Dias e Ângela
Barbas. Edições Asa. Assinado
pelo artista. Sinais de uso e leve
desgaste na sobrecapa.

BASE: 30 €

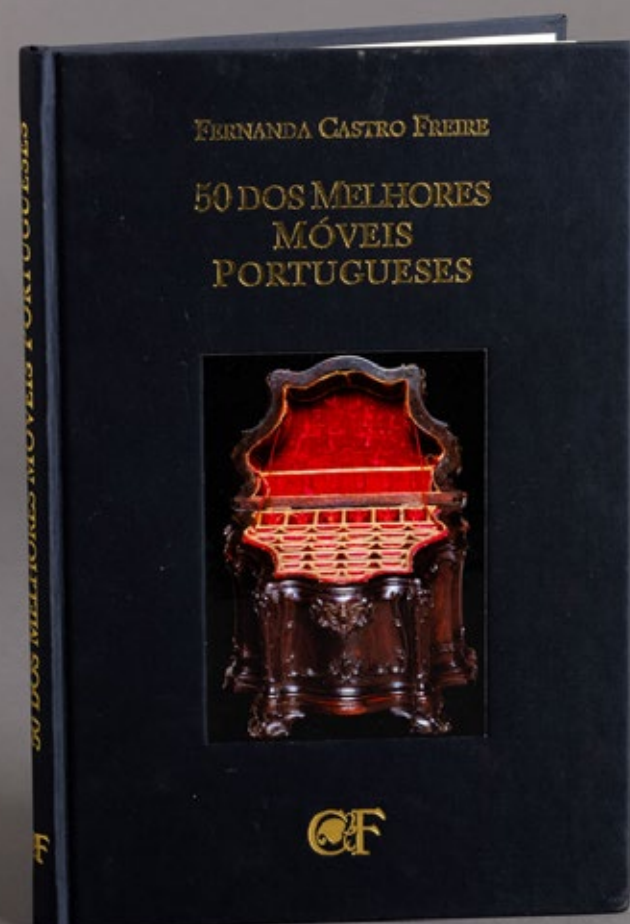


444

**50 DOS MELHORES
MÓVEIS PORTUGUESES**

Por Maria Fernanda Castro
Freire, Chaves Ferreira
Publicações, Lisboa, 1995. Obra
de grande beleza e apurada
produção gráfica, profusamente
ilustrada, fundamental para o
conhecimento do mobiliário
antigo português. Sinais de uso.

BASE: 20 €



445

**MÁRIO SOARES - UMA
FOTOBIOGRAFIA**

Por Maria Fernanda Rollo e J. M.
Brandão de Brito, profusamente
ilustrado. Bertrand Editora,
Lisboa, 1995. Sinais de uso e
pequenas falhas na lombada.

BASE: 10 €

446

A EUROPA EM GUERRA (DESDE O ARMISTÍCIO AOS NOSSOS DIAS)

Por Francisco José da Rocha Martins, ilustrações de João Carlos. Composto por dois volumes. Editorial "Inquérito", Lisboa, 1940. Sinais de uso e manchas de humidade.

BASE: 20 €

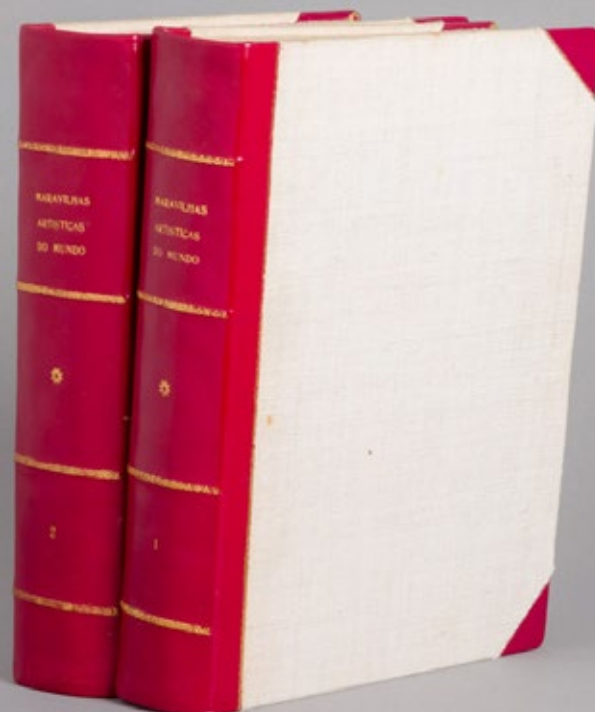


447

MARAVILHAS ARTÍSTICAS DO MUNDO

Por José Maria Ferreira de Castro, em dois volumes, profusamente ilustrada. Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, 1958. Encadernados. Sinais de uso, pequenas manchas de humidade e leve desgaste na encadernação.

BASE: 20 €



448

OS GRANDES VULTOS DA RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL

Por Rocha Martins, profusamente ilustrado com inúmeras gravuras. Edição Número Specimen, Empresa Nacional de Publicidade, 1940. Meia encadernação em pele. Sinais de uso, manchas de humidade e folha com colagens.

BASE: 30 €



449

PEREGRINAÇÃO DE FERNÃO MENDES PINTO

Por Fernão Mendes Pinto,
Antônio Tenreiro e Luís de Moraes
Castro. Quinta Edição, oficina
de Joam de Aquino Bulhoens,
Lisboa, 1762. Encadernação em
pele. Sinais de uso, manchas de
humidade, pequenos rasgões e
vestígios de bibliófagos.

BASE: 50 €



450

LISBOA ANTIGA E LISBOA MODERNA - ELEMENTOS HISTÓRICOS DA SUA EVOLUÇÃO
 Por Angelina Vidal. Typographia da Gazeta de Lisboa, Lisboa, 1900. Sinais de uso, manchas de humidade, pequenos rasgões e falhas na encadernação.
BASE: 50 €



451

DOIS LIVROS
 “Dom Luís António de Sousa e a sua Descendência” por Manuel Tomás Pimenta de Castro, Viana do Castelo, 1951, e “O Processo dos Távoras” por Pedro Azevedo, Publicações da Biblioteca Nacional, Lisboa, 1921. Manchas de humidade e pequenas falhas.
BASE: 40 €



452

DOIS LIVROS
 “Cancioneira Popular Portuguez” Vol. II, por Theophilo Braga, J. A. Rodrigues, Lisboa, 1913, e “Documentos para a História da Topographia Portugueza nos Séculos XVI e XVII”, Imprensa Nacional, Lisboa, 1888. Manchas de humidade, pequenos rasgões e vincos.
BASE: 40 €



453

DOIS LIVROS
 “Almanak do Distrito de Viana Para o Anno de 1894” por Rocha Pereira, Typographia Silva Braga, 1893, e “Anuário do Distrito de Viana do Castelo” Volume I, Emp. Gráf. Do “Notícias de Viana”, 1932. Manchas de humidade, colagens, vincos e rasgões.
BASE: 40 €



454

QUOTIDIANARUM CONTROVERSIARUM JURIS - TOMO V

Por D. Juan Del Castillo Sotomayor.
Cramer & Cl. Philibert, Genevae,
1752. Encadernação em pele.
Sinais de uso, manchas de
humidade, vincos, rasgões e falhas
na encadernação.
BASE: 20 €



455

DIÁRIO NAUTICO DO YACHT "AMÉLIA"

Campanha oceanográfica
realizada em 1897. Edição
fac-similada do original de
D.Carlos I e ilustrada com
desenhos e aguarelas. Textos
introdutórios de Mário Ruivo
e Maria de Lourdes Bartholo,
respectivamente, intitulados:
«D.Carlos de Bragança,
Naturalista e Oceanógrafo» e
«D.Carlos de Bragança, Artista».
Encadernação original, com
o monograma coroado deste
monarca no centro da pasta
anterior. Sinais de uso, manchas
de humidade, falhas e desgaste.
BASE: 20 €



456

ÁLBUM DE FOTOGRAFIAS

Capa em veludo vermelho com
aplicações em metal. Sinais de
uso, algumas falhas e pequenos
defeitos.

Dim.: 7x28x22 cm.

BASE: 30 €





459

MÁQUINA DE FILMAR

Paillard-Bolex, modelo H-16. Fabricado em Rochester, USA. Sinais de uso, falhas e oxidações.

Dim: 22x15x8 cm.

BASE: 20 €



460

PROJECTOR

Em metal e outros materiais, da marca Eumig Wien, tipo P8 automatic, fabrico austríaco. Com estojo de transporte. Sinais de uso.

Dim.: 23,5x23x11,5 cm.

BASE: 40 €



457

UN MICRO DANS LA BATAILLE DE PARIS

Álbum com quatro discos gravados na expulsão dos alemães de Paris 1944 . Sinais de uso, algumas falhas e defeitos.

BASE: 300 €

458

NAVEGADOR AÉREO

Em metal, vidro e outros materiais, da marca Bendix, modelo 551E, nº serie 1495. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 8,5x18x8,5 cm.

BASE: 200 €



461

MÁQUINA FOTOGRAFICA

Da marca Zeiss Ikon, modelo Icarette 512/15. Alemã, c. 1928. Sinais de uso e leve oxidação.

Dim.: 21x9x4,5 cm.

BASE: 70 €



462

ALTIFALANTE ART DECO

Em baquelite, metal e outros materiais. Marcado PR. Sinais de uso, oxidação e pequenos defeitos.

Dim.: 48x145 cm.

BASE: 700 €



463

BÚSSOLA NÁUTICA

Em metal amarelo e outros materiais, base em madeira. Marcada "A.A. & C.L. - Lisboa". Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 6x11,5 cm.

BASE: 30 €



464

RÁDIO

Caixa em baquelite e outros materiais, da marca Radiomarelli, modelo RD150X. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 14x24x10 cm.

BASE: 200 €



466

MOINHO DE CAFÉ

Em diferentes madeiras, metal e ferro, decoração a verde e dourado, marcado "Peugeot Frères". Oxidação, algumas falhas e fissuras na base.

Dim.: 43x41,5x25 cm.

BASE: 40 €



465

MOINHO DE CAFÉ

Em madeira, metal e ferro, decoração policromada e dourada, marcado "Peugeot Frères". Sinais de uso, pequenos defeitos e falhas na gaveta.

Dim.: 39,5x38x22 cm.

BASE: 40 €



467

**PLACA PUBLICITÁRIA
"CHAPAGNE DELBECK &
CO"**

Em folha de metal impressa, decoração policromada e dourada. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 58,5x45,5 cm.

BASE: 30 €



468

**DUAS PLACAS
PUBLICITÁRIAS**
“Michelin” e “MobilFuel”
Em folha de metal esmaltada,
decoração policromada, uma
de dupla face. Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 45x48,5 e 29x48 cm.
BASE: 40 €



470

CONJUNTO DE SECRETÁRIA
Revestido a couro espanhol,
decoração relevada “elementos
vegetalistas e figuras. Composto
por escrivaninha com dois
tinteiros almas em vidro, base,
porta retratos, mata borrão
e porta blocos. Desgaste e
pequenos defeitos.
Dim.: 44,5x25 cm.
BASE: 200 €

469

VENTOINHA
Em metal pintado e outros
materiais, da marca Calor. Sinais
de uso, colagem e pequena falha
na base.
Dim.: 37,5 cm.
BASE: 30 €



471

ESCRIVANINHA D. MARIA
Em latão, de base oval, com
tinteiro, areeiro e suporte para
penas vazado e relevado com
pássaros e peixes. Sinais de uso,
amolgas e leve oxidação.
Dim.: 12x25,5x20 cm.
BASE: 300 €





472

GUARDA-JÓIAS “PIANO”

Em diferentes materiais, com caixa de música no interior, três gavetas e diversos compartimentos. Sinais de uso, caixa de música com defeitos.

Dim.: 23x23x16 cm.

BASE: 30 €



leiloeira corte real 130 e 31 de julho de 2026



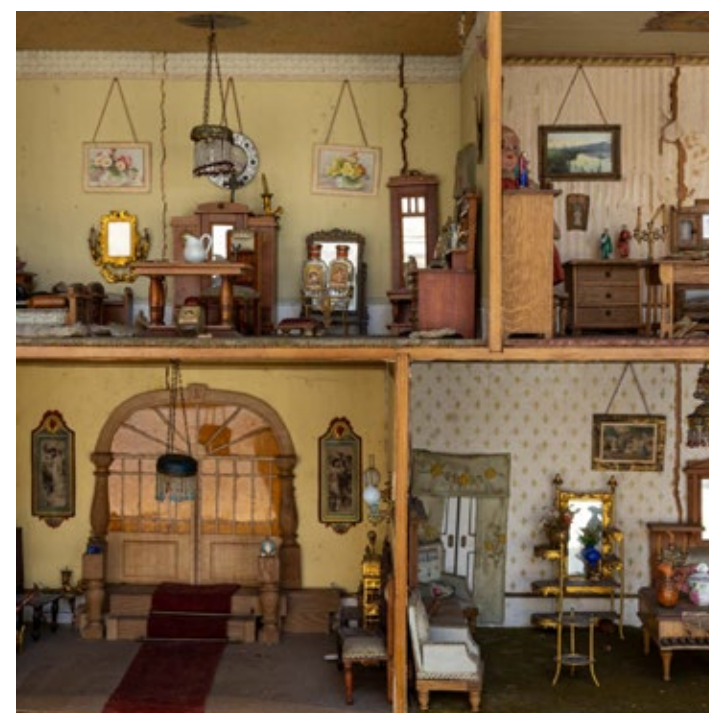
473

ARMÁRIO ALENTEJANO/ CASA DE BONECAS

Em pinho pintado, de duas portas com vidrinhos, decoração policromada “flores”, interior com nove divisões incluindo salas, quartos, cozinha e casa de banho com diversas peças de mobiliário e inúmeros acessórios para bonecas em madeira

e outros materiais. Falhas, defeitos, fissuras e vestígios de xilófagos. Dim.: 195x104,5x35 cm.

BASE: 5000 €



327

474

CAMA DE BONECA

Em diferentes madeiras com colchão, lençóis, travesseiro e almofadas. Sinais de uso, pequenos defeitos e fissura.

Dim.:18,5x50x30 cm.

BASE: 80 €



476

CASAL DE BONECOS

Com trajes típicos, cabeça em biscuit policromado e olhos de vidro. Alemãs marcadas Simon & Halbig. Sinais de uso, pequenas falhas, restauros e defeitos.

Dim.: 33 e 36 cm.

BASE: 80 €



475

BONECA

Cabeça em biscuit policromado, olhos em vidro e corpo em papier maché, pernas e braços articulados. Marcada Bébé Jumeau S.G.D.G. Déposé. França, Séc. XIX. Sinais de uso, algumas falhas e restauro.

Dim.: 67 cm.

BASE: 500 €



leiloeira corte real | 30 e 31 de Julho de 2026

477

OITO PISA PAPÉIS

Em vidro e cristal, de diferentes formas e decorações. Sinais de uso, dois com esbeijadelas e um com parte descolada.

Dim.:2x6 a 12,5 cm.

BASE: 120 €





478

CADEIRA DE CRIANÇA E MARIONETA

Cadeira em carvalho com travessa entalhada estofada a tecido, marioneta em madeira pintada e outros materiais, possivelmente tailandesa. Sinais de uso, falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 71x32x32,5 cm e 70 cm.

BASE: 300 €



480

TRÊS CACHIMBOS MASTRO DE PAJA E DOIS STANWELL

Em madeira e outros materiais. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 14,5 a 17 cm.

BASE: 80 €



479

QUATRO CACHIMBOS CALIBANO

Em madeira e outros materiais. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 14,5 a 15,5 cm.

BASE: 60 €



481

SEIS CACHIMBOS PETERSON

Em madeira e outros materiais, um com prata inglesa de 925. Sinais de uso e defeitos.

Dim.: 15,5 a 16,5 cm.

BASE: 90 €



482

**QUATRO CACHIMBOS
SWENSSON**
Em madeira e outros materiais.
Sinais de uso e defeitos.
Dim.: 13,5 a 15,5 cm.
BASE: 60 €



483

**CINCO CACHIMBOS
PETERSON COM SUPORTE**
Em prata inglesa de 925, madeira
e outros materiais. Sinais de uso
e pequenos defeitos.
Dim.: 13,5 a 16 cm.
BASE: 100 €



484

**TRÊS CACHIMBOS
SAVINELLI E TRÊS PETER
PIPER COM SUPORTE**
Em madeira e outros materiais.
Sinais de uso e defeitos.
Dim.: 13,5 a 16 cm.
BASE: 120 €

485

DOIS ISQUEIROS DUPONT

Em plaqué e laque de Chine preta, marcados S.T.Dupont. França. Sinais de uso, oxidação, desgaste e defeitos.

Dim.: 4,7x3,5 e 5,7x3,5 cm.

BASE: 100 €



486

ISQUEIRO DUPONT

Em plaqué de ouro revestido parcialmente a laque de Chine, simulando madeira. Marcado S.T.Dupont, numerado P9GU26. Francês, Séc. XX. Com estojo e documentos. Sinais de uso.

Dim: 6x3,6x1,4 cm.

BASE: 60 €



leiloeira corte real 130 e 31 de Julho de 2026

487

CANETA DE APARO E TRÊS ESFEROGRÁFICAS PARKER

Em metal prateado, plaqué de ouro e em resina. Com estojos originais.

Dim.: 10,7 a 13,5 cm.

BASE: 40 €



488

FOSFOREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "parras e uvas", cartela com monograma e data 16-11-89, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 11 g. Dim.: 4,5x3 cm.

BASE: 20 €



335



489

CARNET DE BAILE

Capas e lapiseira em prata alemã de 833, decoração gravada “flores” com monograma e data 16-11-89. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos. Peso total aprox.: 74 g. Dim.: 9x6 cm.

BASE: 40 €



491

CAIXA DE RAPÉ

Em prata francesa (1819-1838) de 950, marcas de garantia de teor, decoração gravada e a niello, parcialmente dourada “enrolamentos vegetalistas, macacos e pássaros, reserva “figuras a dançar”, interior dourado. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto -Lei n.º 120/2017. Sinais de uso. Peso aprox.: 135 g. Dim.: 1,7x8x7 cm.

BASE: 120 €



490

CIGARREIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração policromada com aplicação de esmaltes, interior dourado. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e ínfimas falhas no esmalte. Peso aprox.: 135 g. Dim.: 11,5x8,5 cm.

BASE: 80 €



492

CINZEIRO E CAIXA “CONCHA”

Em prata, cinzeiro contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada “barco”, caixa com marcas não identificadas, sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e algumas amolgadelas. Peso aprox.: 44 g. Dim.: 7,5x6,5 e 7x5,5 cm.

BASE: 40 €



493

CAIXA DE RAPÉ REDONDA

Em prata de 800, decoração gravada “flores e folhas”. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, amolgadelas e tampa não fecha. Peso aprox.: 77 g.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 100 €



494

ESTOJO DE VIAGEM PARA VIATURA

Folheado a raiz, interior compartimentado com acessórios, aplicações em prata francesa de 950, marcas de garantia de teor. Sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 12x20x9 cm.

BASE: 180 €



495

CAIXA REDONDA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 88 g.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 100 €



496

SALEIRO E PIMENTEIRO

Em prata inglesa de 925, marcas de garantia da cidade de Sheffield e de Birmingham, 1875 e 1893, decoração gomada, almas em vidro. Sinais de uso, pequeno restauro no pimenteiro e ínfimas esbeaçadelas.

Peso aprox.: 67,8 g. (prata) Dim.: 3x5 e 4x7,5x4 cm.

BASE: 80 €



498

DOIS AGULHEIROS, DEDAL E CAIXA DE COMPRIMIDOS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, águia (pós 1985) de 835, caixa em prata italiana de 925 remarcada contraste águia (pós 1985), decoração lisa e relevada.

Amolgadelas e dedal com falhas. Peso aprox.: 25 g. Dim.: 2 a 6,5 cm.

BASE: 10 €



497

LORGNON

Em material orgânico e metal plaqueado. Sinais de uso, pequenas falhas e defeito no fecho.

Dim.: 12 cm.

BASE: 20 €



499

ESPELHO, FACA ABRE CARTAS, TINTEIRO, PLACA E CANETA DE APARO

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835 e 925 decoração diversa.. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Dim.: 5 a 23,5 cm.

BASE: 30 €



500

PEQUENA TAÇA COM PÉ, LAVABO E ANELEIRA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, com aplicações em ágata e fluorite, lavabo marcado 'Sterling Silver', sem marcas portuguesas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, com pequenas amolgadelas e aneleira com ínfimas falhas na ágata.

Dim.: 4x9; 5,5x10,5; 11 cm.

BASE: 70 €



501

CAMPAINHA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada e relevada "folhas". Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 109 g.

Dim.: 9 cm.

BASE: 60 €



502

FUNIL

Em prata e prata dourada, decoração lisa e relevada. Marca ilegível, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 24 g.

Dim.: 5 cm.

BASE: 80 €



503

COPO E CHÁVENA COM PIRES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração guilhocada e relevada "cartelas". Copo Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Peso aprox.: 82 g. Dim.: 5 cm. (copo)

BASE: 130 €



504

PORTA-RETRATOS REDONDO

Moldura em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração lisa. Sinais de uso.

Dim.: 10 cm.

BASE: 20 €



505

TRÊS ARGOLAS, DOIS GUIZOS, GARFO E COLHER DE BÉBÊ

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração diversa. Sinais de uso, amolgadelas e um guizo com defeito.

Peso aprox.: 73 g.

Dim.: 4 a 13 cm.

BASE: 50 €



506

PARTE DE CONJUNTO DE TOUCADOR E TRÊS CALÇADEIRAS

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835, uma
800 com marca de exportação
(1938-1984), decoração relevada
“flores, cartela e motivos
vegetalistas”. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.

Dim.: 15 a 23 cm.

BASE: 50 €



507

MANTEIGUEIRA, COLHER DE CAFÉ E DUAS PEGAS

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) e águia (1938-
1984) de 833, decoração diversa.
Sinais de uso e leves pontos de
oxidação.

Peso aprox.: 164 g. (só prata)

BASE: 100 €

508

QUATRO SALVAS E BILHETEIRA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937), águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 835, decoração relevada e gravada diversa. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 187 g.

Dim.: 8 a 15 cm.

BASE: 60 €



509

DOIS RESPLENDORES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “grinaldas”. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 15 g. Dim.: 6x6,54 cm.

BASE: 20 €



510

SALVA DE APARATO

Em liga de metal prateado, decoração relevada “elementos vegetalistas” e reserva central “tourada”. Sinais de uso e amolgadelas.

Dim.: 51 cm.

BASE: 100 €



5II

“PÁSSAROS NO RAMO”
Grupo escultórico em biscuit,
decoração policromada, assinado
Falchi e numerada 250/27.
Italiano. Sinais de uso.
Dim.: 16x34 cm.
BASE: 150 €



5I2

PRATO
Em loiça pó de pedra inglesa
Staffordshire, c.1825, decoração
a azul, reserva com vista do
Mosteiro da Batalha durante
a Guerra Peninsular, segundo
gravura de Henri Lévêque
(1769-1832). Sinais de uso e
esbeijadela.
Dim.: 24,5 cm.
BASE: 20 €



5I3

OITO PRATOS RECORTADOS
Em porcelana de Sèvres, decoração policromada e dourada
“castelos” e “cenar românticas”. Marcada Château des Tuileries.
Séc. XIX. Sinais de uso.
Dim.: 21 e 24 cm.
BASE: 60 €

514

PARTE DE SERVIÇO DE CAFÉ

Em porcelana alemã, decoração policromada e dourada "cenas mitológicas". Marcada. Composto por prato para biscoitos, seis chávenas de café com pires e seis pratos de doce. Sinais de uso e desgaste no dourado. BASE: 60 €



515

BULE COM LAMPARINA

Em porcelana moldada, decoração policromada e dourada "flores". Europeia. Desgaste no dourado e grande esbeaçadela no interior da lamparina.

Dim.: 23 cm.
BASE: 60 €



516

PAR DE JARRAS

Em porcelana francesa, decoração relevada, policromada e dourada "perdizes". Marcada Jacob Petit. Esbeaçadela, restauros antigos e um pássaro com falha no bico.

Dim.: 18,5 cm.
BASE: 30 €



517

“LE BOURGEOIS GENTILHOMME”

Grupo escultórico em porcelana de Paris, decoração policromada e dourada, baseado numa gravura de Jean Michel Moreau le Jeune (1741-1814), representando uma cena da comédia de Molière. Marcada. Falta de um dedo, ínfimas falhas e alguns restauros. Dim.: 20 x19x13 cm. **BASE: 60 €**



518

DOIS POODLES

Escultura em loiça pó de pedra possivelmente de Staffordshire, decoração policromada. Inglesa. Sinais de uso, craquelé e ligeiro desgaste.

Dim.: 20 cm.

BASE: 50 €



519

GATO

Escultura em cerâmica vidrada, decoração naturalista, marcada Goebel. Alemã, Séc. XX. Sinais de uso.

Dim: 12,5 cm.

BASE: 50 €



520

“PIRATA”
Escultura em cerâmica italiana,
decoração policromada e dourada.
Marcada Perseo Italy. Algumas
falhas, restauro e colagens.
Dim.: 56 cm.
BASE: 40 €



522

CACHEPOT
Em cerâmica vidrada,
possivelmente Majólica,
decoração relevada e
policromada “caçadores e
tigres”. Sinais de uso e pequenas
falhas.
Dim.: 44 cm.
BASE: 800 €



521

JARRA
Em cerâmica vidrada,
possivelmente Majólica,
decoração relevada e
policromada “caçador e ursos”.
Sinais de uso e falhas.
Dim.: 61,5 cm.
BASE: 600 €



523

JARRA
Em cerâmica vidrada, decoração
policromada e relevada “frutos
e flores”. Europeia. Falhas e
pequenos defeitos de fabrico.
Dim.: 72,5 cm.
BASE: 120 €

524

JARRA COM ASAS

Em porcelana Royal Vienna, decoração relevada e vazada a dourado sobre fundo azul, reserva policromada "busto feminino". Austria, Séc. XX. Sinais de uso, desgaste no dourado.

Dim.: 50,5 cm.

BASE: 100 €



525

PAR DE JARRAS

Em cerâmica europeia, decoração policromada e dourada, reservas com cenas galantes sobre fundo esponjado. Restauros, cabelos e pequenas falhas na policromia.

Dim.: 38 cm.

BASE: 30 €



526

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - JARRA "CISNE"

Em cerâmica vidrada, decoração policromada. Francesa, Séc. XIX, assinada e marcada "Choisy le Roi". Craquelé, falhas, colagens e pequenos restauros.

Dim.: 62x39 cm.

BASE: 300 €





527

TRÍPTICO

Em porcelana de Capodimonte, decoração relevada, policromada e dourada “cenas medievais”. Dobradiças em metal dourado. Itália. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 26x25,5 cm.

BASE: 150 €



529

PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES

Estilo Luis XV, em bronze dourado, decoração relevada com elementos vegetalistas e cabeças de “putti”. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 58 cm.

BASE: 130 €



528

RELÓGIO DE MESA

Em alabastro e metal amarelo, relógio esférico suspenso por águia. Em marcha. Sinais de uso, pequenas falhas e defeito no mostrador do relógio.

Dim.: 40 cm.

BASE: 40 €



530

RELÓGIO DE MESA

Estilo Luís XVI, em metal dourado e alabastro, decoração relevada “vegetalista com grifos e mulher ensinando criança a ler”. Mostrador em esmalte com numeração romana e árabe. Mecanismo a necessitar de revisão. Com pêndulo e sem chave. Pequenas falhas e defeitos, falta a tampa traseira.

Dim.: 59,5x40x16 cm.

BASE: 100 €



531

“LA TERRE”
Escultura em liga de metal patinado, base em madeira marmoreada. Marcada. Sinais e uso, pequenas falhas e faltas.
Dim.: 75 cm.
BASE: 100 €

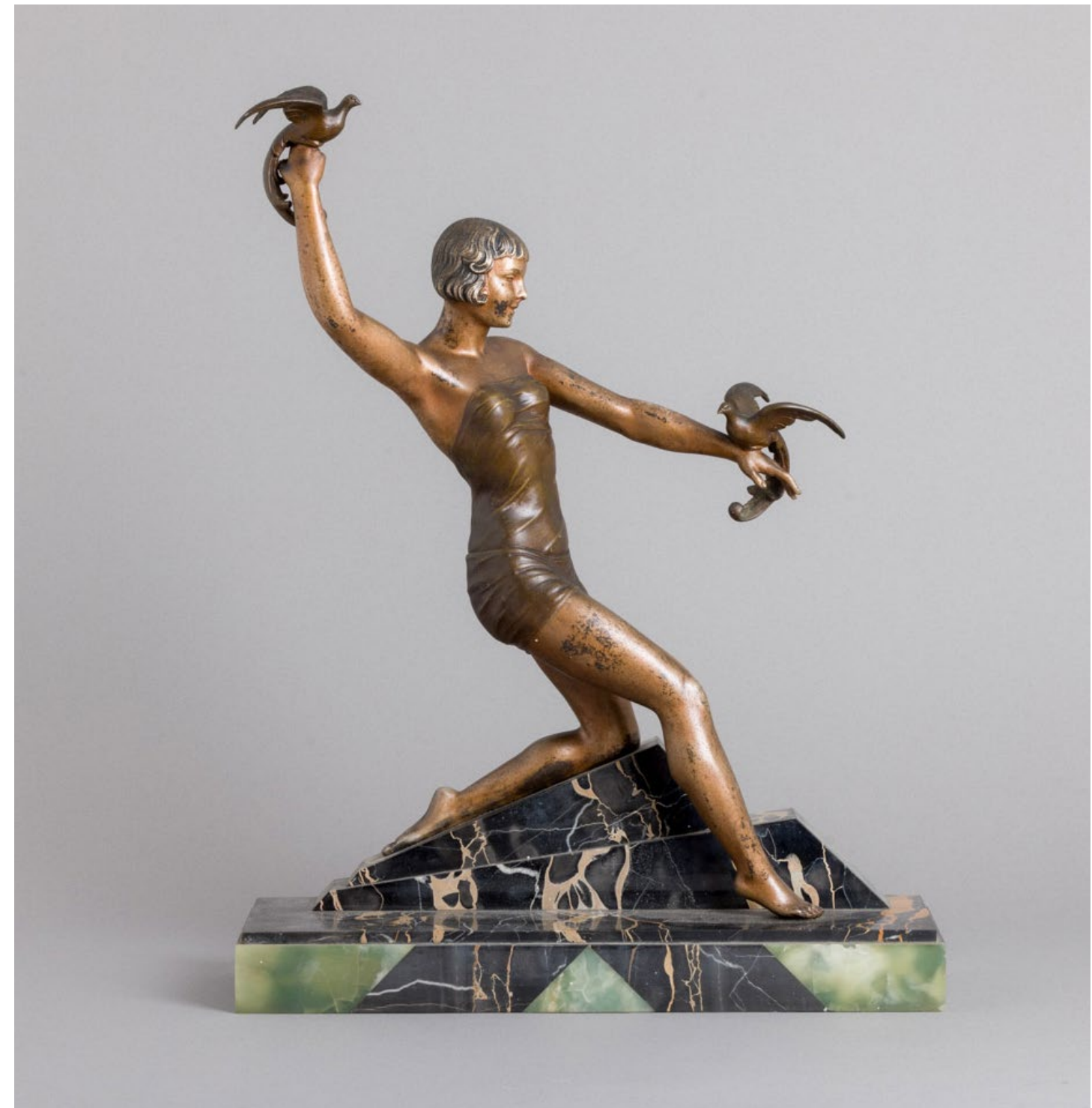
533

FIGURA ART DECO
“Figura feminina com pássaros”
Escultura em bronze de arte patinado, base em mármore de diferentes colorações, assinada J. Dauvergne. Sinais de uso e pequenas falhas na base.
Dim.: 54,5x42x15 cm.
BASE: 600 €



532

FIGURA ORIENTAL A CAVALO
Escultura em liga de metal patinado. Japão - período Meiji (1868-1912). Sinais de uso, pequenos defeitos.
Dim.: 40x35x12,5 cm.
BASE: 300 €



534

Fonte de Jardim

Em metal amarelo patinado, decoração relevada, representando "Putto" segurando um peixe e tartaruga subindo pela perna, bacia em forma de concha. Oxidação e pequenas falhas.

Dim.: 149 cm.

BASE: 500 €



535

Fonte de Jardim

Em liga de metal patinado, decoração relevada, representando cabeça de leão e águia no topo, bacia em forma de concha assente sobre pé central. Europa, Séc. XX. Oxidação e falhas.

Dim.: 210x127x52 cm.

BASE: 1500 €





536

URNA SOBRE COLUNA
 Esculpida em alabastro,
 decoração espiralada e relevada
 “elementos vegetalistas”.
 Eletrificada. Sinais de uso,
 pequenas falhas e defeitos.
 Dim.: 146 cm.
BASE: 150 €



538

**WILLIAM WILLIAMS OF
 NORWICH (1727-1791)**
 “Retorno da guerra”
 Óleo sobre tela, assinado e
 datado 1782.
 Dim.: 76x92 cm.
BASE: 1200 €



537

“MENINA A ESCRIVER”
 Escultura em alabastro. Europeia.
 Restaurações e falhas.
 Dim.: 50 cm.
BASE: 190 €



539

**CENA DE INTERIOR COM
 FIGURAS**
 Óleo sobre madeira. Segundo a
 obra original de Gabriël Metsu
 (1629-1667). Escola Holandesa.
 Infimas falhas na camada
 pictórica.
 Dim.: 49x37 cm.
BASE: 180 €

540

CENAS DE RURAIS COM FIGURAS

Duas placas relevadas em espuma do mar. Emolduradas. Pequenas falhas.

Dim. total: 18x31 cm.

BASE: 40 €



541

CENAS DE EXTERIOR

Óleos sobre madeira, um assinado, assinatura não identificável. Pequenos defeitos.

Dim.: 14x9,5 e 14x10 cm.

BASE: 60 €

542

ANELEIRA “FIGURA FEMININA” ART DECO
 Escultura em marfim, base e plinto em ónix. Infima falha.
 Dim.: 7,5x6,5x7 cm.
BASE: 600 €



543

“O NASCIMENTO DE VÊNUS”
 Escultura e base em marfim.
 Europeia
 Dim.: 16 cm.
BASE: 800 €



544

SÃO FRANCISCO XAVIER
 Escultura em marfim e base em madeira exótica. Séc. XVIII.
 Marcada na base Joalharia Sirsat Goa e Mapuca. Colagens numa mão e pequenas fissuras.
 Dim. Total: 17,5 cm.
BASE: 600 €



545

FIGURA DE PRESÉPIO
Escultura em marfim. Séc. XVIII.
Falha e pequenas fissuras.
Dim.: 7 cm.
BASE: 80 €



546

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
Escultura em marfim. Ao gosto
Indo-português. Fissuras e
pequena falha.
Dim.: 11,5 cm.
BASE: 600 €



547

MENINO CAÇADOR
Escultura em marfim com
vestígios de policromia, base
em pau santo. Sinais de uso,
colagem e fissuras.
Dim.: 39,5 cm.
BASE: 1800 €



548

TANKARD “BACANAL”

Esculpido em marfim, decoração relevada e gravada a negro. Alemanha, Séc. XIX. Pequena colagem e fissuras.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 3400 €



549

CONTADOR AÇORIANO DE DUAS PORTAS

Em diferentes madeiras folheado a pau santo, interior com sete gavetas simulando nove. Séc. XVII/XVIII. Sinais de uso, falhas e vestígios de xilófagos.

Dim.: 55,5x59x37,5 cm.

BASE: 900 €



550

CAIXA GUARDA JÓIAS

Em madeira lacada a negro, decoração dourada com aplicações em diferentes pedras-duras “figura feminina”, interior forrado. Sem chave. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 8x17x12 cm.

BASE: 30 €





551

DUAS CAIXAS E PEQUENA BANDEJA ORIENTAL E CAIXA REDONDA

Em madeira lacada e papier maché, decoração diversa, uma com jogos. Pequenas falhas e pequenos defeitos.

Dim.: 3x7,5 a 6,5x22,5x16,5 cm.

BASE: 30 €



552

DOIS PAINÉIS

Em tamarindo entalhado e dourado, decoração vazada e relevada "dragões e motivos geométricos". China - período Minguo. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 30x13 cm.

BASE: 150 €



553

DUAS CAIXAS

Em madeira com entalhamentos vegetalistas.

Sinais de uso e a caixa pequeno defeito e colagem.

Dim.: 6x22,9x12,7 e 4,5x10 cm.

BASE: 20 €

554

TABULEIRO DE JOGOS EM FORMA DE CAIXA

Em madeira lacada a negro, decoração a dourado “paisagens com figuras”, peças esculpidas em marfim e madeira exótica. China. Sinais de uso e pequenas falhas e três peças com falhas e uma com colagem.

Dim. Tabuleiro: 4x42x42 cm.

BASE: 800 €



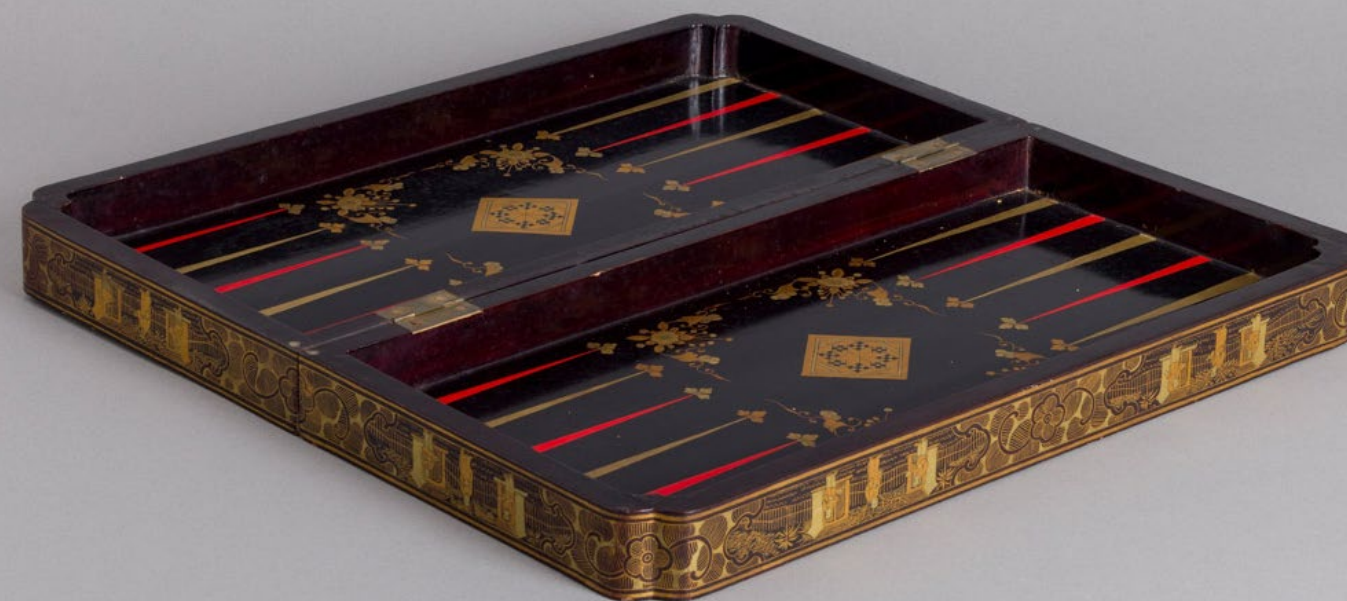
555

TABULEIRO DE JOGOS EM FORMA DE CAIXA

Em madeira lacada a negro, decoração a dourado “flores e paisagens com figuras”, peças esculpidas em marfim, metade tingida a vermelho. China. Sinais de uso, pequenas falhas e colagens, algumas peças com falhas e colagens

Dim. Tabuleiro: 4,5x50x49,5 cm.

BASE: 1200 €





556

PAPELEIRA

Em madeira com entalhamentos e painéis lacados a negro com aplicações em madrepérola e baquelite decoração policromada e dourada "cena do quotidiano". China, Séc. XX. Pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 105x97,5x45 cm.

BASE: 200 €



557

ARMÁRIO BAR

Em madeira com entalhamentos e painéis lacados a negro com aplicações em madrepérola e baquelite decoração policromada e dourada figuras. China, Séc. XIX. Pequenas falhas, defeitos e fissuras..

Dim.: 89x75x35 cm.

BASE: 100 €



558

ARMÁRIO BAR

Em madeira com entalhamento e painéis lacados a negro com aplicações em madrepérola e baquelite, decoração policromada e dourada "cenas do quotidiano". China, Séc. XX. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 99x80x45 cm.

BASE: 100 €





559

MESA DE APOIO

Em madeira exótica com entalhamentos, decoração "parras e uvas", centro com embutidos, pernas vazadas e dobráveis. Indiana, Séc. XIX. Sinais de uso e pequenas falhas. Dim.: 62,5x55,5x55,5 cm. BASE: 350 €



560

BIOMBO DE SEIS FOLHAS

Em madeira lacada a negro, decoração policromada e dourada "casario e figuras", no verso "bambus, arvoredos e pássaros". China. Pequenos defeitos e pequenas falhas na laca.

Dim.: 214x245 cm.

BASE: 150 €





561

PAR DE JARRAS
 Adaptadas a candeeiro, em
 esmalte cloisonné, decoração
 policromada “flores”, sobre
 fundo negro. Japonesas, período
 Meiji (1868-1912). Craquelé,
 cabelos, algumas falhas e
 amolgadelas.
 Dim.: 53 cm.
BASE: 150 €



562

JARRA
 Adaptada a candeeiro, em metal
 revestido a laca de cinnabar
 decoração relevada a negro
 “flores” sobre fundo vermelho.
 Base em madeira exótica
 entalhada e vazada. China. Sinais
 de uso e pequenas falhas.
 Dim.: 46,5 cm.
BASE: 40 €

563

PAR DE JARRAS
 Em metal cloisonné, decoração
 policromada e dourada “flores e
 elementos vegetalistas”. China.
 Sinais de uso e ínfimas falhas no
 esmalte.
 Dim.: 26 cm.
BASE: 150 €





564

PAR DE JARRÕES

Em porcelana da China, decoração "Mandarin" policromada e dourada "reservas com cenas do quotidiano, flores e pássaros", dragões e cães de fó relevados. Sinais de uso e leve desgaste.

Dim.: 82 cm.

BASE: 800 €



566

AQUÁRIO

Em porcelana da China, decoração policromada sobre fundo negro "flores" e "carpa" no interior. Base em madeira exótica. Sinais de uso e cabelo.

Dim.: 36x40 cm.

BASE: 350 €



565

JARRÃO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "Mandarin", reservas com cena do quotidiano, flores e insectos, cães de foo em relevo. Base em madeira exótica. Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 98 cm.

BASE: 250 €





567

AQUÁRIO

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "flores e aves" interior com carpas. Marcada. Base em madeira exótica. Leve desgaste no dourado e pequena esbeaçadela.

Dim.: 29,5 cm.

BASE: 200 €



568

JARRÃO

Em cerâmica chinesa, decoração policromada "cena de batalha", cães de foo e dragões em relevo. Marcada. Sinais de uso, restauro e esbeaçadelas na base.

Dim.: 60 cm.

BASE: 200 €

569

PRATO DE GRANDE DIMENSÃO

Em porcelana do Japão, decoração policromada e dourada "Imari". Sinais de uso, ínfimas esbeaçadelas e pequenos cabelos no bordo.

Dim.: 47 cm.

BASE: 50 €



570

PRATO COBERTO RECORTADO

Em porcelana da China, Séc.
XIX decoração policromada e
dourada “Mandarin”, reservas
com cena do quotidiano, flores
e insectos. Sinais de uso e leve
desgaste no dourado.

Dim.: 11x28x23 cm.

BASE: 80 €



571

PAR DE TAÇAS COM PIRES

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII/XIX, decoração azul e
dourado “faixas concêntricas
e estrelas”. Sinais de uso, uma
taça com pequeno cabelo e um
pires com ínfima esbeijadela.

Dim. : 4,5x8,5; 14 cm.

BASE: 40 €



572

LEITEIRA

Em porcelana da China,
decoração policromada com
esmaltes da família rosa
“pássaro e flores”. Sinais de uso
e pequenos defeitos.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 100 €





573

POTICHE

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada e dourada com esmaltes da família rosa "flores, árvore e pássaro". Sem tampa. Sinais de uso.

Dim.: 14 cm.

BASE: 100 €



575

DOIS PRATOS FUNDOS E UM RASO

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração a azul "Cantão". Sinais de uso e dois pratos com cabelos e esbeijadelas.

Dim.: 22 e 23 cm.

BASE: 50 €



574

CHÁVENA E TAÇA

Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração policromada e dourada "flores, borboletas e paisagens com figuras". Sinais de uso, taça com cabelos.

Dim.: 7x13 e 5x11 cm.

BASE: 30 €



576

PRATO FUNDO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração a azul "paisagem e flores". Sinais de uso e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 23 cm.

BASE: 30 €



577

DOIS PRATOS

Em porcelana da China, decoração a azul "motivos florais e vegetalistas" e "Cantão". Séc. XIX. Esbeçadelas, cabelos e um com restauro.

Dim.: 22,5 e 23 cm.

BASE: 40 €



578

PRATO

Em porcelana da China, decoração a azul "paisagem fluvial com pagodes". Séc. XVIII. Pequenas esbeçadelas e cabelo.

Dim.: 28 cm.

BASE: 60 €



579

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a azul
“paisagem com pagodes”. Sinais
de uso e pequenas esbeçadelas..

Dim.: 21,5x28,5 cm.

BASE: 80 €



580

PEQUENA TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a azul
“paisagem fluvial com pagodes”.
Sinais de uso e defeito de
fabrico.

Dim.: 22x28,5 cm.

BASE: 70 €



581

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a azul
“paisagem fluvial com pagodes”.
Sinais de uso e pequenas
esbeçadelas.

Dim.: 24x32 cm.

BASE: 80 €



582

DUAS TRAVESSAS OITAVADAS

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a azul
“paisagem fluvial com pagodes,
árvore, flores e símbolos
auspiciosos”. Cabelos, pequenas
esbeçadelas e restauros antigos.

Dim.: 25,5x3e e 26x35 cm.

BASE: 50 €



584

TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a azul
“paisagem com pavões”. Sinais
de uso.

Dim.: 31x38,5 cm.

BASE: 120 €



583

TRAVESSA FUNDA OITAVADA

Em porcelana da China,
Séc. XVIII, decoração a azul
“paisagem fluvial com pagodes”.
Sinais de uso e pequenos
defeitos de fabrico.

Dim.: 29x36,5 cm.

BASE: 120 €



585

TRÊS PRATOS FUNDOS

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XIX, decoração policromada e
dourada “grinaldas” e frisos
estilizados. Sinais de uso, dois
pratos com esbeçadelas e um
com pequenos cabelos.

Dim.: 25 cm.

BASE: 60 €

587

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração dourada e policromada com esmaltes da família rosa "flores". Pequenas esbeçadelas e restauros.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 80 €



588

PRATO RASO E PRATO FUNDO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada com esmaltes da família rosa "flores". Esbeçadelas, cabelos, um gateado, desgaste e colagens.

Dim.: 22,5 e 23,5 cm.

BASE: 50 €



586

PRATO FUNDO

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração policromada com esmaltes da família rosa "flores". Sinais de uso e ínfimas falhas no vidrado.

Dim.: 23 cm.

BASE: 60 €





589

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc. XVIII,
decoração a com esmaltes da
família verde “arranjos florais”.
Esbeçadelas e cabelo.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 30 €



591

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada
e dourada com esmaltes da
família rosa “flores”. Pequenas
esbeçadelas e um com cabelo.

Dim.: 23,5 cm.

BASE: 100 €



590

DOIS PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa “paisagem fluvial e flores”.
Sinais de uso e esbeçadelas.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 80 €



592

PRATO

Em porcelana da China,
Companhia das Índias, Séc.
XVIII, decoração policromada e
dourada com esmaltes da família
rosa “flores”. Sinais de uso e
ligeiro desgaste no dourado.

Dim.: 23 cm.

BASE: 40 €

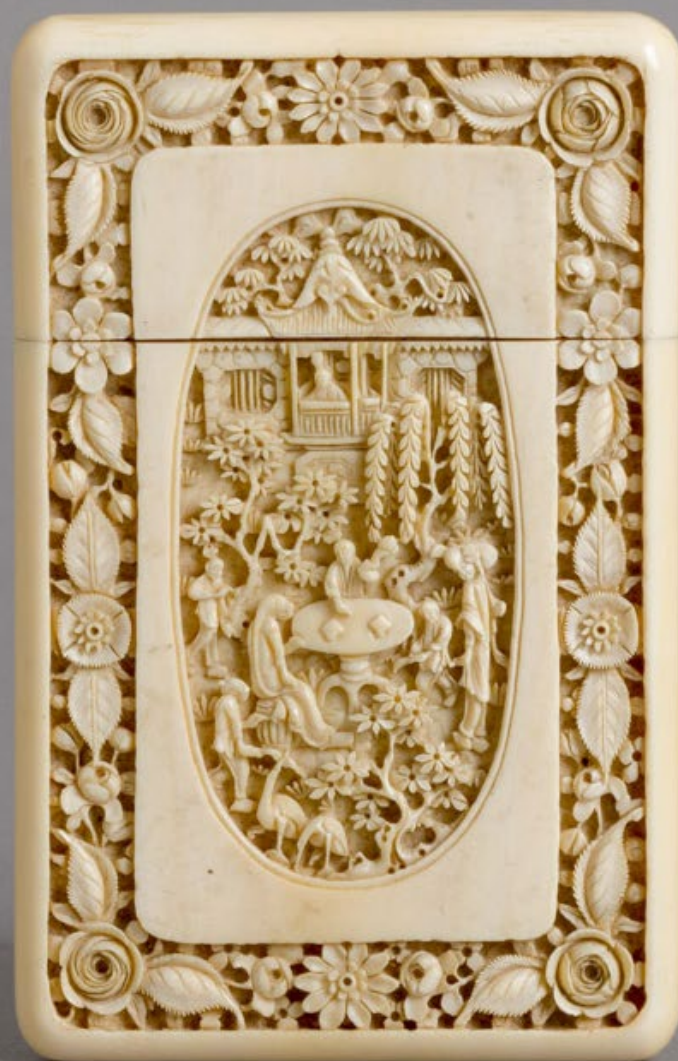
593

CARTONEIRA

Em marfim minuciosamente esculpido, decoração relevada "figuras e flores". China, Séc. XIX/XX. Infimas falhas.

Dim.: 10,5x6,5 cm.

BASE: 600 €



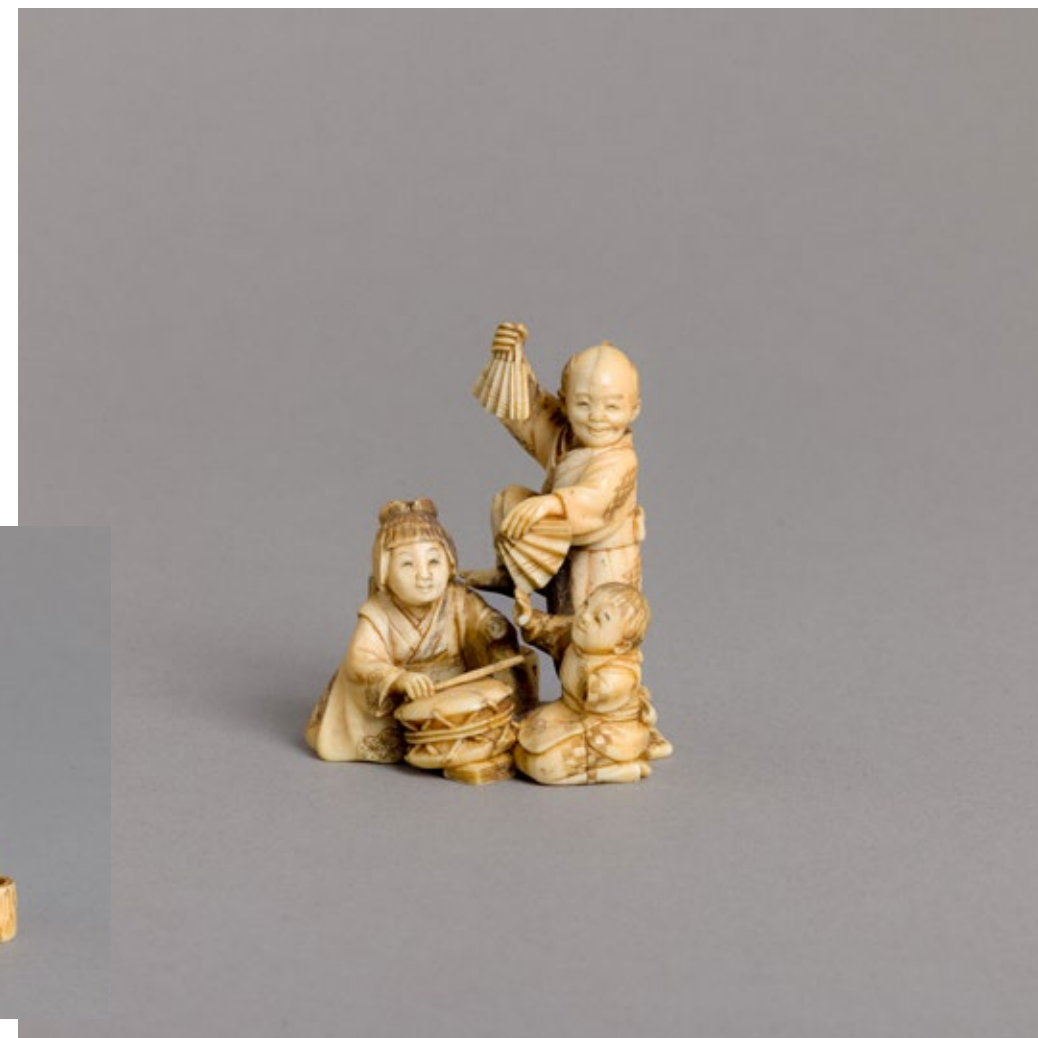
594

OKIMONO "FIGURAS A DANÇAR"

Escultura em marfim, decoração gravada e a negro. Japonesa - período Meiji (1868-1912). Marcado. Pequenas colagens e faltas.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 250 €



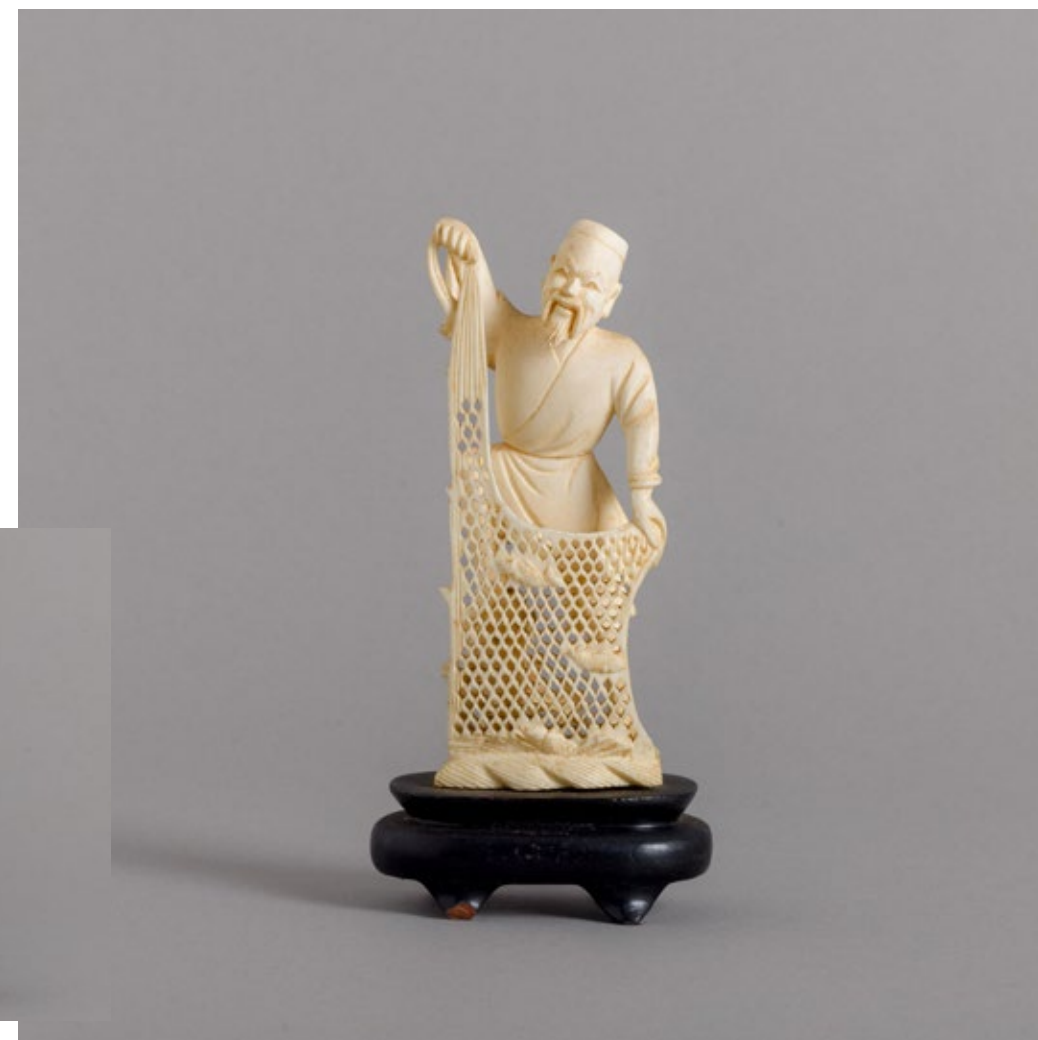
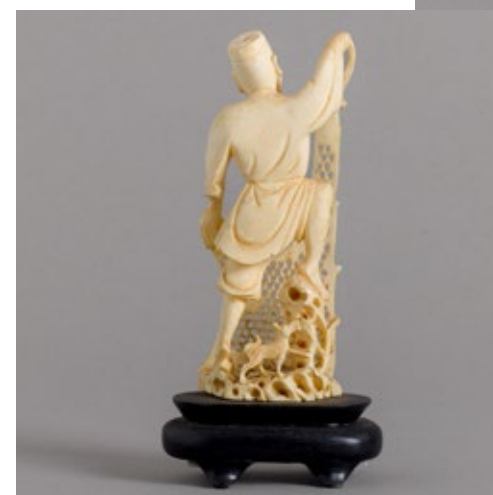
595

PESCADOR

Escultura em marfim e base em madeira exótica. China. Pequenas falhas.

Dim. total: 26 cm.

BASE: 250 €



596

DIVINDADE HINDU KRISHNA

Escultura em marfim e base
em madeira. Índia. Fissuras e
pequenas falhas.

Dim. total: 26 cm.

BASE: 500 €



597

FIGURA FEMININA

Escultura em marfim e base em
madeira exótica. China.

Dim. total: 24,5 cm.

BASE: 300 €



598

OKIMONO “FIGURA COM CRIANÇAS”

Escultura em marfim, decoração
gravada e parcialmente a negro,
base em madeira exótica. Japonesa
- período Meiji (1868-1912).

Colagem na rede.

Dim. Total: 11,5 cm.

BASE: 650 €



599

BUDA

Escultura em marfim e base em madeira. Índia. Pequena colagem.

Dim. Total: 16 cm.

BASE: 400 €



600

FÉNIX

Esculpido em marfim, decoração relevada e vazada. China. Marcado. Pequenas falhas e faltas.

Dim.: 34,5 cm.

BASE: 1500 €





601

OKIMONO "GUERREIROS"
Escultura em marfim, decoração gravada a negro. Japonesa - período Meiji (1868-1912). Marcado. Ínfimas fissuras.
Dim. Total: 15 cm.
BASE: 750 €

602

CAIXA
Em ébano com embutidos em osso e picos de porco-espinho, diversos compartimentos no interior.
Indiana, Séc. XIX/XX. Sinais de uso, pequenas falhas e pequenos defeitos.
Dim.: 9,5x27x19 cm.
BASE: 150 €



603

TABAQUEIRA

Esculpida em madeira “figuras”. Chokwe - Angola. Primeira metade do Séc. XX. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 250 €



604

DOIS BUSTO E FIGURA AFRICANA

Esculturas em madeira exótica, possivelmente Maconde. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 13; 16 e 17 cm.

BASE: 80 €



605

DOIS PENTES DECORATIVOS

Esculpidos em madeira escurecida “figuras”. Com indicação no verso, Zaire - Hamba. Faltas e pequenos defeitos.

Dim.: 23 cm.

BASE: 150 €





606

CANDEEIRO DE MESA
Em latão e madeira exótica
"busto feminino". Sinais de uso e
pequenos defeitos.
Dim.: 65 cm.
BASE: 100 €



607

**CANDEIA DE AZEITE
DECORATIVA**
Em pau santo torneado e
entalhado, com diversos
utensílios, base de formato
circular. Pequenas falhas e
defeitos.
Dim.: 40 cm.
BASE: 40 €



608

ARCO LONGO AFRICANO
Em madeira e fibras naturais, para caça e guerra. Possivelmente do período das Campanhas de Pacificação do final do Séc. XIX. Sinais de uso e pequenos defeitos.
Dim.: 185 cm.
BASE: 30 €



610

DUAS ADAGAS PUNHAL E TRINCHANTE
Duas do Norte África e uma portuguesa, uma adaga e trinchante com bainha e punho em madeira, ponteira e bocal em metal, outra com bainha e punho em acrílico ornamentado. Falhas, defeitos, uma com vestígios de xilófagos e trinchante em bom estado. Comp.: 35 a 43 cm.
BASE: 30 €



609

TRÊS FLORETES
Da Disciplina de Esgrima, Europa, possivelmente França 1900. Dois em melhor estado ainda com o couro de proteção. O outro sem couro. Pequenos defeitos e ligeira ferrugem.
Comp.: 145 cm.
BASE: 80 €



611

JAMBAYA
Punhal tradicional árabe em uso em todo o Mundo Islâmico, desde Marrocos a Wiena d' Austria. Lâmina em aço, punhal em madeira, aplicações e bainha em latão. Ligeira ferrugem com pouco restauro a fazer.
Dim.: 38,5 cm.
BASE: 40 €



612

BAIONETA MILITAR

Origem alemã e marcada Solingen e mais dizeres, para as Mauser argentina M/1909. Bom estado, com a particularidade da arma e bainha terem o mesmo nº H 7533, o que a torna muito rara. Bom estado.

Comp.: 52 cm.

BASE: 50 €



613

PEQUENO REVOLVER

Sistema Lefauchaux muito pouco estimado, Bélgica para o Brasil final do Séc. XIX. Completo mas com mecanismo avariado. Punho em chifre de duas placas, merecendo um restauro especializado.

Comp.: 20 cm.

BASE: 40 €

614

DUAS ESPINGARDAS

De repetição de ferrolho, um pouco baseadas nas Chassepot francesas do IIIº. Imperio. Mau estado, mecanismos defeituosos e suprimidos. Muito parecidas com as dos “Meninos do Terço” nas épocas Festivas Páscoas e Natais.

Comp.: 114 cm.

BASE: 40 €





615

ESPINGARDA MILITAR INGLESA

Patente Snider Fecho bem marcado como arma de 1ª categoria com a coroa inglesa e 1861 Tower. Arma com o interessantíssimo nº 382. Bom estado, completa, vareta de origem. Tem a ponta da coronha em madeira, partida sinónimo de uso frequente de “Ordem Unida”. Pequenos defeitos e ferrugem insignificante.

Comp.: 103 cm.

BASE: 100 €

616

PISTOLA

Belíssima pistola de 2 canos paralelos de origem Franco belga, sistema de percussão ca 1840. Feita possivelmente para o mercado brasileiro por P. Lavault e Cª para rivalizar com, os Arsenais do Império Laporte. Está completa com ferragens em liga de prata e reservatório de fulminantes no pomo. Coronha ao “Estilo Império” com um notável escamado na curvatura da coronha, impedindo também que faltasse firmeza no tiro. Quase uma “Howdah pistol” ou traduzindo. “Pistola de cadeirinha”, para matar feras do género jaguares, onças e outros felinos perigosos. NOTA CURIOSA: Tinha o cano esquerdo carregado com pólvora negra atacada com vestígios de um jornal português. Calibre aprox.: 70. Comp.: 37 cm.

BASE: 50 €



617

CARABINA

Carabina Norte-Americana patenteada em 1863 por James Warner fabricada no final da Guerra Civil Americana e não muito divulgada A munição dos primeiros exemplares era cal.56 Warner, de percussão lateral, o que é o caso deste bem acabado exemplar. Sendo de pois produzida no cal. 56-62 Spencer qualquer um deles obsoletos. Desmontamos a carabina e verificamos claramente que o fabricante Green Rifle Works Worcester, Mass. Pat'd. 1864, fabricou aproximadamente 4.000 exemplares. Entretanto na Europa decorria a Guerra Franco Prussiana com a França desesperadamente a comprar armamento e julgamos que alguns milhares tenham sido adquiridos. Agradecemos a preciosa colaboração do Senhor Presidente da APPEAH, Associação Portuguesa para a Preservação e Estudo da Arma Histórica no estudo/peritagem deste exemplar.

Comp.: 94 cm.

BASE: 60 €





618

**GENUFLEXÓRIO/
CONFESSIONÁRIO**
Em diferentes madeiras, marcada
Casa Nun'Alvares - Porto.
Fissuras, pequenas falhas e
defeitos.
Dim.: 82x48x40 (fechada)
132,5x48x40 cm. (aberto)
BASE: 120 €



620

MESA FRENTE DE SOFÁ
Folheada a mogno e outros
materiais. Sinais de uso,
pequenos defeitos e vestígios de
xilófagos.
Dim.: 41x83x44 cm.
BASE: 40 €



619

PORTA BENGALAS
Em madeira vergada. Sinais de
uso e pequenas falhas.
Dim.: 64,5x58x16 cm.
BASE: 60 €



621

**PAR DE MESAS DE
CABECEIRA**
Folheado a diferentes madeiras,
com porta e gaveta, puxadores
em metal amarelo. Pequenas
falhas e defeitos.
Dim.: 63x38x32 cm.
BASE: 100 €



622

PEQUENA CÓMODA COM ALÇADO

Folheada a mogno e outros materiais, de quatro gavetões e alçado com prateleiras. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 162x90x45 cm.

BASE: 180 €

624

SOFÁ-CAMA SKALMA

Em madeira, estofado a tecido. Marcado. Dinamarca, c.1970. Sinais de uso e alguns defeitos.

Dim.: 72x207x80 cm.

BASE: 600 €



623

PAPELEIRA

Folheada a mogno e outros materiais, com tampo de rebater, duas gavetas e prateleiras no interior, três gavetões e ferragens em metal. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 146x93x49,5 cm.

BASE: 250 €



625

CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS DE BRAÇOS

Em madeiras com costas e assentos estofados a pele sintética. Sinais de uso, uma com pernas de madeira diferente e pequenos defeitos.

BASE: 120 €



626

PAR DE CADEIRÕES

Estrutura em metal cromado estofados a napa. Sinais de uso, pequenos defeitos e pontos de oxidação no metal.

BASE: 150 €



628

MESA DE APOIO

Em acrílico, tampo em vidro, pernas em X. Sinais de uso e esbeijadelas no vidro.

Dim.: 78x120x59,5 cm.

BASE: 100 €



627

CADEIRA DE ESCRITÓRIO

Em metal cromado, assento e costas estofados a tecido, descanso de braços a pele. Pés com rodízios. Sinais de uso e pequenos defeitos.

BASE: 400 €



629

EXPOSITOR

Em acrílico, base em ferro forjado e pintado a vermelho e dourado, tampo em madeira revestido a pele vermelha com dourados. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Dim.: 152,5x125,5x36,5 cm.

BASE: 700 €



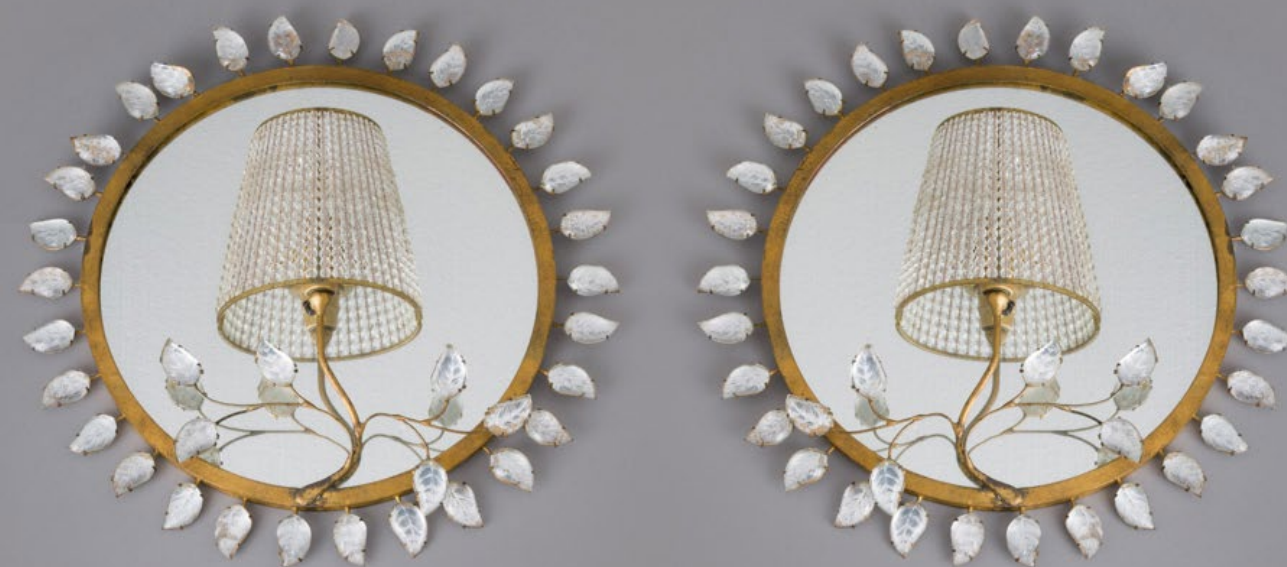
630

PAR DE APLIQUES DE PAREDE MAISON BAGUÈS

Em ferro dourado, aplicações “Folhas” em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos. Modelo MI-FE-18111-01. França. Marcados. Desgaste no dourado.

Dim.: 42 cm.

BASE: 2400 €





631

PAR DE CANDEEIROS DE MESA MAISON BAGUÈS

Em ferro dourado, aplicações "Folhas" em vidro moldado, abat-jour com feiras de vidrinhos. Modelo LA-FE-18115-01. França. Marcados. Desgaste no dourado e oxidações.

Dim.: 43 cm.

BASE: 1800 €



632

CAIXA RETANGULAR

Em pau santo, tampa com aplicação de azulejo em cerâmica parcialmente vidrada "flor". Pequenas falhas, colagens e cabelos.

Dim.: 5,5x22,5x12 cm.

BASE: 80 €



633

FIGURA FEMININA
Escultura em porcelana
moldada iridescente, decoração
policromada, assinada. Sinais de
uso e pequenas falhas na base.
Dim.: 41 cm.
BASE: 100 €



634

**FIGURA FEMININA ART
DECO**
Escultura em cerâmica vidrada,
decoração em tons turquesa.
Americana, marcada Reba
Rookwood Pasadena. Sinais de
uso e ínfima falha no nariz.
Dim.: 16x27,5 cm.
BASE: 250 €



635

TRÊS GAZELAS

Grupo escultórico em gesso,
decoração monocroma a
castanho, assinado Cerboni.
Sinais de uso, pequenas falhas e
pequenas restauros.

Dim.: 43,5x53 cm.

BASE: 120 €



636

JARRA "MARTINETS"

Em cristal fosco e translucido
decoração relevada
"andorinhas". Marcada na
base Lalique France. Sinais de
uso, falha numa asa, ínfimas
esbeijaçadelas e pequeno defeito
na base.

Dim.: 24,5 cm.

BASE: 200 €



637

RETRATOS DO REI D. LUIS I E DE SEU FILHO O REI D. CARLOS

Em porta retratos duplo, estilo
Arte Nova em metal amarelo,
decoração relevada e vazada.
Sinais de uso e uma com
pequenas manchas

Dim. Total: 22x23,5 cm.

BASE: 60 €



638

CONJUNTO DE TRÊS CANDEEIROS DE MESA

Em cerâmica moldada e metal,
decoração policromada e
facetada. Sinais de uso e leve
oxidação.

Dim.: 67 cm.

BASE: 80 €



639

ESPELHO

Estilo D. José, moldura em
madeira com entalhamentos
dourados. Sinais de uso, fissuras
e colagens.

Dim.: 105,5x50 cm.

BASE: 80 €



640

MARINHA "FRANÇA"
Óleo sobre platex, assinado,
assinatura não identificável.
Pequeno defeito no canto
inferior direito.
Dim.: 47,5x61 cm.
BASE: 40 €



642

A. CAVADAS (SÉC. XX)
"Paisagem com casario e figura"
Óleo sobre platex, assinado.
Pequena falha no canto inferior
esquerdo.
Dim.: 42x31 cm.
BASE: 180 €



641

MENDES DA SILVA (1903-1987)
"Sem título"
Óleo sobre platex, assinado.
Dim.: 20x29 cm.
BASE: 180 €



643

PAISAGEM COSTEIRA
Aquarela sobre papel, assinada
e datada 1989, assinatura não
identificável.
Dim.: 49x34 cm.
BASE: 70 €

644

PÁSSARO

Carvão sobre papel, não assinado.
Leves manchas de humidade.

Dim.: 25x18 cm.

BASE: 80 €



645

INDÍGENA

Acrílico sobre tela, não assinado.
Dim.: 69x98,5 cm.

BASE: 80 €



646

**FRIEDRICH HAGEDORN
(1814-1889)**

“Sem título”

Técnica mista sobre papel,
assinada.

Pequenos defeitos.

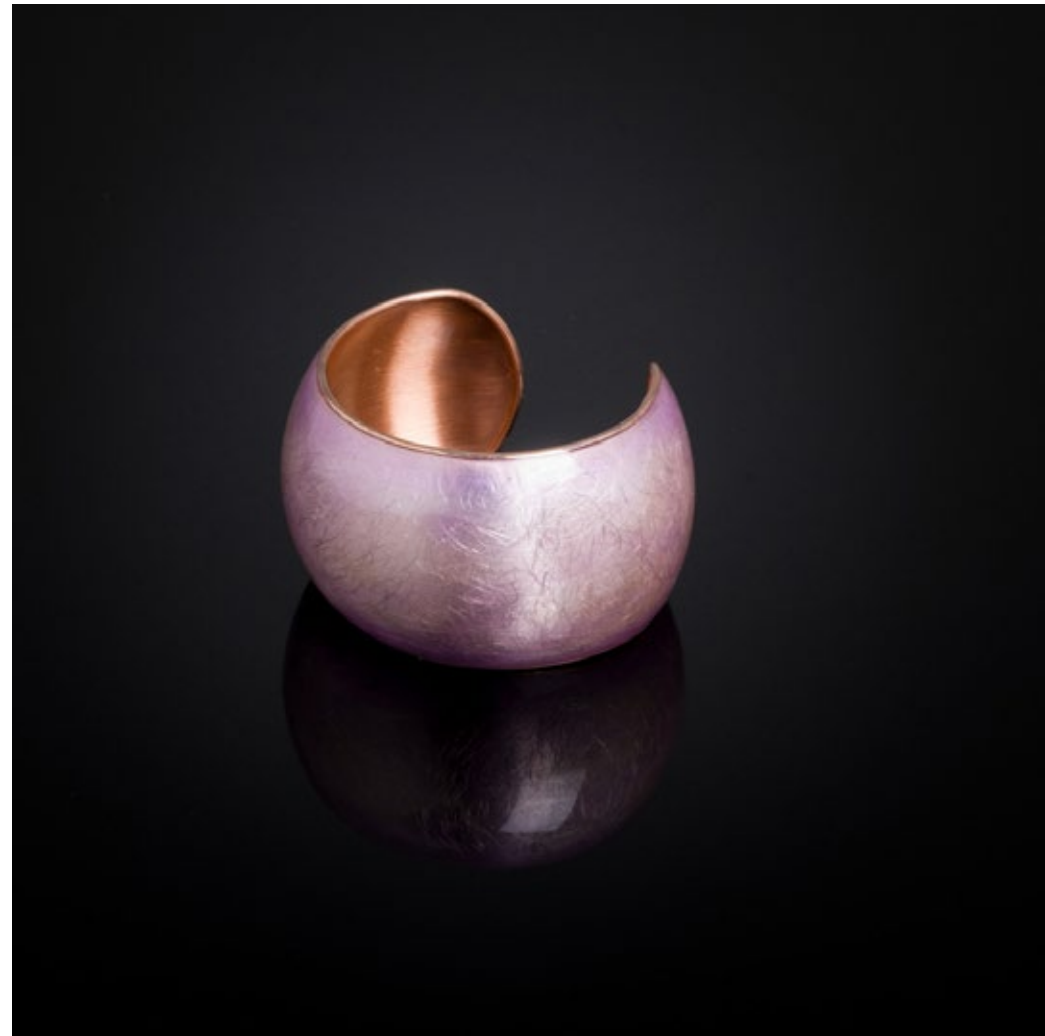
Dim.. 35,5x54,5 cm.

BASE: 1000 €



647

ESTÊVÃO LOPES MORAGO
Óleo sobre contraplacado, não assinado.
Pequenas falhas na camada pictórica e fissuras.
Dim.: 60x42 cm.
BASE: 100 €



648

ESCRAVA
Em prata rosa portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, com aplicação de esmaltes policromados. Sinais de uso.
Peso aprox.: 43 g.
Dim.: 7 cm.
BASE: 60 €



649

CINCO ESCRAVAS COM BERLOQUE
Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, e pérola, assinada Sónia Araújo.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 46 g.
Dim.: 7 cm.
BASE: 60 €



650

DOIS ANÉIS
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
cravejados com pedraria
colorida. Um sem marcas
portuguesas, ao abrigo do
Decreto-Lei n.º 120/2017. Um
ajustável. Sinais de uso e um
com pequeno defeito.
Peso aprox.: 22 g. Med.: 17
BASE: 40 €



65I

DOIS ANÉIS
Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
cravejados com pedras coloridas.
Sinais de uso.
Peso aprox.: 31 g.
Med.: 17,5 e 18
BASE: 40 €



652

DOIS ANÉIS

Em prata e prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejados com pedras coloridas. Sinais de uso e pequenas falhas.

Peso aprox.: 32 g.

Med.: 1,5 e 18

BASE: 40 €



653

DOIS ANÉIS

Em prata e prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, um com ouro de 9Kt., contraste andorinha (pós 1985), decoração vazada e cravejados com pedras coloridas.. Marcados Loisir e Brior Lok. Sinais de uso.

Peso aprox.: 26 g. Med.: 17 e 18

BASE: 40 €

654

DOIS ANÉIS

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejados com pedras coloridas e cabochon verde. Sinais de uso e ínfimos defeitos.

Peso aprox.: 27 g.

Med.: 15,5 e 17,5

BASE: 40 €





655

COLAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 cravejada e com contas facetadas em quartzo fumado. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 21 cm.

BASE: 70 €



657

PAR DE BRINCOS E FECHO DE COLAR

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 835, cravejado com marcassites e vidros. Fecho sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas falhas e faltas. Peso aprox.: 33 g. Dim.: 8 e 3x2,5 cm.

BASE: 30 €



656

COLAR

Fiada em pérolas de imitação, fecho em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria. Sinais de uso.

Dim.: 20 cm.

BASE: 20 €



658

COLAR

Em prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925 e contas facetadas em ágata?. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 26 cm.

BASE: 20 €

659

CINCO PULSEIRAS

Em contas facetadas, aplicações em prata dourada e pérolas..

Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 7 cm.

BASE: 20 €



660

COLAR

Em contas facetadas, pérolas barrocas de água doce e prata dourada portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Sinais de uso.

Dim.: 46 cm.

BASE: 30 €



66I

DUAS PULSEIRAS

Em contas coloridas, fechos em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925. Uma marcada "Eugénio Campos". Sinais de uso e uma com fecho com pequena folga.

Dim.: 10,5 cm.

BASE: 30 €





662

COLAR

Em prata dourada portuguesa contraste água (pós 1985) de 925 e contas facetadas em diferentes pedras. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Dim.: 48 cm.

BASE: 20 €



664

PENDENTE "BUDA"

Esculpido em jade, argola em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 5 cm.

BASE: 10 €



663

COLAR

Fiada em pérolas de água doce, fecho em prata portuguesa contraste água (pós 1985) de 925, cravejado com pedraria. Sinais de uso.

Dim.: 73 cm.

BASE: 50 €



665

DUAS PLACAS

Em cerâmica vidrada, decoração policromada e relevada, assinadas no verso Daniel Zuloaga. Sinais de uso, cabelos, uma colada e com falha.

Dim.: 15,5x21 cm.

BASE: 50 €



666

TAÇA COM TAMPA E PAR DE FLOREIRAS “CORNUCÓPIA”

Em cerâmica vidrada, decoração
relevada. Sinais de uso, craquelê
e uma floreira colada.

Dim.: 15 e 26,5 cm.

BASE: 40 €



667

CAIXA GOMADA

Em porcelana de Dresden,
decoração policromada e
dourada “pássaros e borboletas”,
flores em relevo. Alemã,
marcada. Sinais de uso.

Dim.: 11x12x11 cm.

BASE: 40 €



668

MATERNIDADE

Escultura em cerâmica vidrada, decoração policromada, assinada.
Sinais de uso.

Dim.: 26,5 cm.

BASE: 30 €

669

TRÊS CAIXAS COM TAMPA E CANECA

Em loiça de Viana do Castelo, decoração a azul “flores”. Sinais de
uso.

Dim.: 12x16,5x15,5; 13x21x18; 19x27x24 e 16,5 cm.

BASE: 20 €

670

CANDEEIRO DE MESA E JARRO COM TAMPA

Em loiça de Viana do Castelo, decoração policromada.
Sinais de uso.

Dim.: 32,5 e 70 cm.

BASE: 40 €



671

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China, companhia das Índias, Séc. XIX decoração policromada e dourada, reserva a castanho "paisagem europeia com figura". Sinais de uso. Dim.: 23 cm. Nota: Peça idêntica ao serviço do Barão de Nova Friburgo. BASE: 50 €



672

MOLDURA E CRUZ DE CRISTO COM ESFERA ARMILAR DE SUSPENSÃO

Em gesso, decoração relevada e vazada. Sinais de uso, pequenas falhas e moldura com colagens. Dim.: 16,5 e 13 cm. BASE: 30 €



673

TRAVESSA FUNDA

Em porcelana da China, Séc. XIX decoração policromada e dourada "Mandarin", reservas com cena do quotidiano, flores e pássaros. Sinais de uso, leve desgaste. Dim.: 41,5x35 cm. BASE: 60 €



674

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul “flores”. Pequenas esbeaçadelas e cabelos.

Dim.: 23 cm.

BASE: 30 €



676

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul “floreiras”. Sinais de uso, um com pequena esbeaçadela e outro com cabelo.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 80 €



675

PRATO FUNDO OITAVADO

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul “paisagem fluvial com pagodes”. Sinais de uso, ligeiro desgaste no vidrado bordo e esbeaçadela na base.

Dim.: 23 cm.

BASE: 30 €



677

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China, Séc. XVIII, decoração a azul “floreiras”. Sinais de uso, pequenas esbeaçadelas e um colado.

Dim.: 22,5 cm.

BASE: 80 €

678

PRATO

Em porcelana da China, decoração policromada flores e reservas "paisagens". Sinais de uso e ínfimas esbeçadelas.

Dim.: 25 cm.

BASE: 40 €



679

PAR DE OVOS

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada sobre fundo craquelé "flores", bases em metal amarelo relevado e vazado. Sinais de uso.

Dim.: 13 cm.

BASE: 30 €



680

DOIS POTES COM TAMPA

Em porcelana da China, decoração policromada “motivos florais” e reservas com figuras. Marcados. Sinais de uso.

Dim.: 9,5 e 11 cm.

BASE: 40 €



681

BULE

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada “figura feminina e caracteres”. Marcado. Desgaste no dourado e pequenas esbeijadelas.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 40 €



682

POTE

Em porcelana da China, Companhia das Índias, Séc. XVIII, decoração “chocolate”, reservas policromadas “flores”. Sem tampa. Sinais de uso e restauros.

Dim.: 33 cm.

BASE: 200 €



683

CRISTO EMOLDURADO

Esculpido em marfim, moldura em madeira entalhada e dourada, sobre fundo de veludo, placa em prata. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Colagens, pequenas fissuras e falhas.

Dim. Cristo: 18; Total: 53x36 cm.

BASE: 650 €

684

CRUCIFIXO

Escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, Indo-portuguesa, Séc. XVII/XVIII, resplendor e placa em prata, cruz em pau santo com entalhamentos, terminais em marfim. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017.

Pequenas falhas, fissuras e colagens. Dim. Cristo: 41,5 cm.

Total: 135 cm.

BASE: 6000 €





685

FIGURA DE ALTAR

Escultura em madeira, decoração policromada, de encostar. Séc. XVIII. Falhas, defeitos, restauros e vestígio de xilófagos.

Dim.: 43 cm.

BASE: 400 €



687

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Esculturas em madeira policromada e dourada olhos de vidro. Redoma em vidro, base em madeira. Pequenos defeitos, repintada e falhas na pintura.

Dim.: 29 cm. Redoma: 34 cm.

BASE: 120 €



686

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada. Séc. XVII/XVIII. Pequenas falhas, defeitos e pequenos restauros.

Dim.: 39,5 cm.

BASE: 300 €



688

ORATÓRIO

Em madeira entalhada e pintada, decoração policromada, dourada e marmoreada, interior do nicho forrado a tecido. Crucifixo em madeira e madeira pintada. Eletificado. Falhas, fissuras e vestígios de xilófagos.

Dim.: 150x100x31 cm.

BASE: 50 €



689

SACRÁRIO

Em madeira entalhada, decoração policromada e dourada, porta decorada com motivos eucarísticos, com gaveta na base. Pequenas falhas, defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 105x51x31 cm.

BASE: 50 €



690

DOIS LENÇÓIS, DUAS TOALHAS DE MESA RÚSTICAS E DIVERSOS RETALHOS

Em linho de tear manual. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim: 130x85 a 250x200cm.

BASE: 30 €



691

TOALHA DE MESA DE VIANA DO CASTELO COM DOZE GUARDANAPOS

Em algodão vermelho bordadas a branco e a negro. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 240x170 cm.

BASE: 70 €



692
**TOALHA DE MESA COM
DOZE GUARDANAPOS**
Em damasco. Sinais de uso e
manchas.
Dim.: 300x150 cm.
BASE: 80 €



693
TOALHA DE MESA
Em algodão. Sinais de uso e
pequenas manchas.
Dim.: 290x145 cm.
BASE: 50 €

694

DUAS TOALHAS DE MESA

Em algodão e linho bordado,
aplicação de renda, uma
acompanhada por oito
guardanapos. Sinais de uso,
pequenas falhas e manchas.

Dim.: 210x170 e 240x150 cm.

BASE: 70 €



695

**TOALHA DE MESA COM DEZ
GUARDANAPOS**

Em algodão bordado. Sinais
de uso, pequenos defeitos e
manchas.

Dim.: 260x175 cm

BASE: 60 €



696

TOALHA DE MESA
Em damasco. Sinais de uso.
Dim.: 320x165 cm.
BASE: 60 €

698

DUAS TOALHAS DE MESA
Em algodão com aplicações em renda, uma monogramada. Sinais de uso, manchas e pequenos defeitos.
Dim.: 230x180 e 170x120 cm.
BASE: 20 €



697

SEIS NAPERONS
Em linho bordado "Richelieu".
Sinais de uso e pequenas manchas.
Dim.: 42x27,5; 85x32 e 85x36 cm.
BASE: 20 €

699

TRÊS RETALHOS
Em linho grosso. Sinais de uso e manchas.
Dim.: 195x65; 320x62 e 340x75 cm.
BASE: 50 €





700

CINCO TOALHAS DE MÃOS

Em linho com “puxadinhos” coloridos, três com monograma. Sinais de uso, manchas e uma com pequeno defeito.

Dim.: 82x49 a 91x51cm.

BASE: 20 €



701

TRÊS TOALHAS DE MESA

Em algodão com aplicações em renda de croché. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 124x124; 130x130 e

200x120 cm.

BASE: 30 €



702

QUATRO LENÇÓIS

Em algodão, dois bordados, acompanha duas fronhas. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 210x150; 2x 280x180 e 290x190 cm.

BASE: 30 €



703

SETE LENÇÓIS DIVERSOS

Em algodão com aplicações bordadas. Sinais de uso e manchas.

Dim.: 215x155 a 250x180.

BASE: 50 €

704

SÊTE LENÇÓIS DIVERSOS

Em algodão, três bordados. Um acompanhado por fronha. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 220x170 a 310x170 cm.

BASE: 50 €



705

SÊTE LENÇÓIS

Em algodão, decoração lisa, acompanha uma fronha. Cinco embalados, dois com pequenas manchas.

Dim.: 260x170, 270x170 e 300x160

BASE: 40 €



706

TOALHA DE MESA E DOZE GUARDANAPOS

Em linho adamascado em tons bege. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 242x165 cm.

BASE: 50 €



707

TOALHA DE MESA

Em algodão em tons bege. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 300x150 cm.

BASE: 20 €





708

TOALHA DE MESA

Em linho e algodão em tons de vermelho e branco. Sinais de uso e pequenas manchas.

Dim.: 250x135 cm.

BASE: 30 €



709

TOALHA DE MESA

Em seda bordada a fio de seda. China. Sinais de uso, manchas e ínfimas falhas.

Dim.: 270x215 cm.

BASE: 80 €



710

DEZ TOALHAS DIVERSAS DE MÃOS

Em linho e algodão, decoração diversa, uma monogramada. Sinais de uso, pequenas manchas e pequenos defeitos.

Dim.: 70x50 e 145x58 cm.

BASE: 40 €



711

CONJUNTO DE TRÊS TOALHAS DE MÃO

Em linho bordado. Sinais de uso.

Dim.: 59x44 e 93x41 e 105x60 cm.

BASE: 10 €

712

CHEMIN, DOZE GUARDANAPOS E DOZE INDIVIDUAIS DA ILHA DA MADEIRA

Em linho e organza azul. Sinais de uso, pequenos defeitos e manchas.

Dim.: 43x43; 44x31; 88x38 cm.

BASE: 70 €



713

DIVERSOS TALHERES, PEÇAS DE SERVIR E ARGOLA DE GUARDANAPO

Cabos em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833 e (pós 1985) de 925 e 835, decoração relevada “cartelas, elementos vegetalistas e volutas”. Uma faca sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. Dim. : 1,5x4,5x1,9 a 24 cm.

BASE: 50 €



714

CONJUNTO DE TALHER E COLHER DE SOPA

Cabos em prata portuguesa
contraste águia (1938-1984)
de 833, decoração relevada
“elementos vegetalistas”. Com
estojo. Sinais de uso e ínfimas
amolgadelas.
BASE: 20 €



715

DUAS ESPÁTULAS

Cabos em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937) de
833, decoração relevada “flores,
cartelas e laços”. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.
Dim.: 19 e 24,5 cm.
BASE: 60 €



716

**DOIS TRINCHANTES,
DUAS PEÇAS DE SERVIR E
COLHER DE MOLHOS**

Cabos em prata portuguesa
contraste javali (1887-1937)
de 833, decoração relevada
diversa. Sinais de uso, pequenas
amolgadelas e três com
pequenos defeitos.

Dim.: 18,5 a 26,5 cm.

BASE: 80 €



717

**TALHER DE CARNE E
COLHER DE SOPA**

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
marcada Topázio, decoração
recortada, talher com gravados.
Sinais de uso.

Peso total aprox.: 205 g.

BASE: 120 €

718

DUAS COLHERES DE SOPA

Em prata portuguesa, uma do Séc. XVIII/XIX, marca de ensaiador e de ourives do Porto, outra contraste javali (1887-1937) de 833, decoração gravada “cartela e caneluras”. Sinais de uso e ligeiramente amolgadas.

Peso aprox.: 123 g.

BASE: 60 €



719

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE SOBREMESA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração recortada. Sinais de uso..

Peso aprox.: 219 g.

BASE: 200 €



720

TRÊS FACAS

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa e gravada, cabos em madre pérola. Sinais de uso. Peso total aprox.: 130 g.

Dim.: 18,5 e 19 cm.

BASE: 30 €



721

GARFO DE SOBREMESA, DUAS COLHERES DE CHÁ E DUAS DE BEBÊ

Em prata portuguesa, uma
contraste javali (1887-1937) de
916, marcada Leitão, restantes
javali e águia (1938-1984)
de 833, decoração lisa e
relevada. Sinais de uso e garfo
ligeiramente amolgado.

Peso aprox.: 119 g.

BASE: 60 €



722

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada "flor e
motivos vegetalistas". Sinais de
uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 57 g.

BASE: 90 €

723

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CHÁ E COLHER DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste
javali (1887-1937) de 833,
decoração relevada "borboleta"
e cabo espiralado, parcialmente
dourada. Sinais de uso e
pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 70 g.

BASE: 80 €





724

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 835,
decoração relevada “caninhas”.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 134 g.

BASE: 140 €



725

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração relevada “caninhas”.
Sinais de uso.

Peso aprox.: 107 g.

BASE: 110 €

726

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
decoração relevada estilo Luís
XVI. Sinais de uso e pequenas
amolgadelas.

Peso aprox.: 51 g.

BASE: 60 €



728

DUAS COLHERES DE REFRESCO ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores”, cabos espiralados, parcialmente douradas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 35 g.

Dim.: 19 e 21,5 cm.

BASE: 50 €



729

COLHER DE AZEITONAS

Em prata de 833, decoração relevada “concha e motivos vegetalistas”. Marcas não identificadas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 44 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 50 €



727

CONJUNTO DE CINCO COLHERES DE CAFÉ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “elementos vegetalistas” e cabos recortados, parcialmente douradas. Sinais de uso.

Peso aprox.: 47 g.

BASE: 50 €



730

COLHER DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “busto feminino” e cabo espiralado. Sinais de uso e levemente amolgado.

Peso aprox.: 22 g.

Dim.: 18,5 cm.

BASE: 30 €





731

COLHER DE MOLHOS

Em prata de 833, decoração relevada "concha e motivos vegetalistas". Marcas não identificadas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 61 g.

Dim.: 15,5 cm.

BASE: 70 €



732

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada "flores e motivos vegetalistas". Sinais de uso.

Peso aprox.: 93 g.

BASE: 100 €



733

CONJUNTO DE SEIS GARFOS DE APERITIVO

Em prata portuguesa contraste de 833, decoração relevada e recortada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 148 g.

Dim.: 16,5 cm.

BASE: 150 €

734

COLHER DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste de 833, decoração relevada “volutas e motivos vegetalistas”, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 66 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 70 €



735

COLHER DE REFRESCO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “flores e enrolamentos”. Sinais de uso.

Peso aprox.: 33 g.

Dim.: 21 cm.

BASE: 40 €



736

GARFO DE PICKLES

Em prata de 833, decoração relevada “concha e motivos vegetalistas”. Marcas não identificadas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 37 g.

Dim.: 18 cm.

BASE: 40 €



737

COLHER DE REFRESCO

ARTE NOVA

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada “flores e cisne”, parcialmente dourada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 24 g.

Dim.: 19,5 cm.

BASE: 40 €





738

QUATRO COLHERES

Em prata portuguesa do Séc.
XIX, decoração gravada, marca
do ensaiador do Porto (P-26)
António José de Sousa, de
ourives e uma com marcas pouco
legíveis, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017. Sinais de uso e
pequenos defeitos. Peso aprox.:

59 g.

BASE: 90 €



739

PINÇA

Em prata portuguesa contraste
águia (pós 1985) de 925,
decoração relevada “flores
e elementos vegetalistas”,
terminais em garra. Sinais de uso
e ligeiramente amolgada.
Peso aprox.: 43 g.

Dim.: 17,5 cm.

BASE: 30 €



740

PINÇA DE GELO

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, marcada Topázio, decoração relevada “volutas e concheados”, terminais em garra, parcialmente dourada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 89 g. Dim.: 14,5 cm.

BASE: 100 €



741

QUEBRA NOZES

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, monogramada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 152 g.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 90 €

742

COLHER DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e gomada.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 117 g.

Dim.: 20 cm.

BASE: 120 €





743

TRINCHANTE DE PEIXE

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração vazada, gravada e relevada "motivos vegetalistas e enrolamentos". Sinais de uso. Peso aprox.: 220 g. Dim.: 24 e 28 cm. **BASE: 300 €**



744

ESPÁTULA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração gravada e relevada "motivos vegetalistas e volutas". Sinais de uso. Peso aprox.: 75 g. Dim.: 23,5 cm. **BASE: 60 €**

745

ESPÁTULA

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada e vazada “volutas e caneluras”. Sinais de uso e pequena amolgadela.
 Peso aprox.: 95 g.
 Dim.: 25 cm.
BASE: 100 €



746

COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa contraste águia (pós 1985) de 925, decoração relevada “caninhas”. Sinais de uso.
 Peso aprox.: 133 g.
 Dim.: 24,5 cm.
BASE: 130 €



747

CONCHA DE SOPA

Em prata de 833, decoração relevada “concha e motivos vegetalistas”. Marcas não identificadas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Peso aprox.: 213 g.

Dim.: 25,5 cm.

BASE: 300 €



748

DUAS COLHERES DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração diversa, uma monogramada. Sinais de uso e leves pontos de oxidação

Peso aprox.: 111 g.

Dim.: 20 e 24 cm.

BASE: 70 €





749

**CONCHA DE SOPA D.
MARIA**

Em prata portuguesa do Séc.
XVIII, marca de ensaiador
do Porto (P-15) José Coelho
Sampaio e de ourives (P-468)
datável de 1784-1804, decoração
relevada e gravada "contados".
Sinais de uso, pequena falha e
ligeiras amolgadelas. Peso aprox.
144 g. Dim.: 30 cm.
BASE: 250 €



750

ESPÁTULA

Em prata portuguesa contraste
águia (1938-1984) de 833,
marcada Rosas & Ca., decoração
gravada "concheado". Sinais
de uso.
Peso aprox.: 98 g.
Dim.: 20,5 cm.
BASE: 60 €



751

ESPÁTULA PARA BOLOS

Em prata, decoração relevada, vazada e gravada “flores e elementos vegetalistas”, monogramada. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e ínfimas falhas.

Peso aprox.: 85 g.

Dim.: 26 cm.

BASE: 50 €



752

COLHER DE ARROZ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração lisa, monogramada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 125 g.

Dim.: 30,5 cm.

BASE: 70 €



753

TRINCHANTE E FACA PARA QUEIJO

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração vazada e gravada “elementos vegetalistas”, monogramada. Sinais de uso e pontos de oxidação.

Peso aprox.: 312 g.

Dim.: 20,5; 25 e 29,5 cm.

BASE: 180 €



754

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CAFÉ

Em prata de 833, decoração relevada “ramos e grão de café”. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e leves amolgadelas.

Peso aprox.: 36 g.

BASE: 50 €



755

PINÇA DE SERVIR

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, decoração relevada e vazada “elementos vegetalistas”, monogramada. Sinais de uso.

Peso aprox.: 189 g.

Dim.: 29 cm.

BASE: 100 €

756

TRINCHANTE, SETE FACAS, SEIS GARFOS, COLHER E CABO

Em prata portuguesa do Séc. XIX e XX, decoração diversa, marcas com desgaste e algumas sem marca ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso, pequenas amolgadelas e pequenos defeitos.

Peso total aprox.: 1627 g.

BASE: 500 €



757

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CHÁ

Em prata portuguesa contraste javali (1887-1937) de 833, três em prata do Séc. XIX, marca de ensaiador do Porto (P-79/80) Guilherme Gomes Mancilha e de ourives (P-396-7) João Joaquim Monteiro, decoração relevada “caninhas”. Com estojo. Sinais de uso e pequenas amolgadelas.

Peso aprox.: 205 g.

BASE: 250 €



758

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR

Em prata portuguesa contraste águia (1938-1984) de 833, decoração relevada “flores e elementos geométricos”, parcialmente dourada. Com estojo. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 50 g.

BASE: 70 €



759

CADEIRÃO DE BRAÇOS

Em madeira entalhada integralmente revestida a folha de prata, decoração relevada “Flores”, extremidades dos braços e das pernas dianteiras esculpidas “Cabeças e patas de leão”, verso do espaldar com decoração relevada “Albarrada”, assento e costas estofa das a tecido. Índia. Séc. XX. Falha no revestimento de prata do saial frontal, pequenas falhas e defeitos.

Dim.: 89,5x70x74 cm.

BASE: 1300 €





760

CRUCIFIXO

Escultura em marfim pintada
Indo-Portuguesa do Séc. XVIII,
placa e resplendor em prata, sem
marcas, ao abrigo do Decreto-Lei
n.º 120/2017, cruz em madeira
escurecida com entalhamentos.
Nó do cendal posterior, pequenas
falhas e cruz com faltas e
pequenos d efeitos. Dim. Cristo:
31 cm. Total: 103 cm.
BASE: 500 €



761

**GAVETA INDO-
PORTUGUESA**

Revestida a teca e sissó,
decoração com embutidos em
marfim e ébano, com gaveta e
nichos laterais no interior. Séc.
XVII/XVIII. Pequenas falhas e
restauros.

Dim.: 16,5x44x33 cm.

BASE: 3000 €

762

ALMOFARIZ COM PILÃO

Em marfim torneado com anéis.
Séc. XVII. Sinais de uso, fissuras
e pequenas falhas.

Peso aprox.: 1927 g.

Dim.: 21,5 e 23 cm.

BASE: 5000 €



763

OKIMONO “ERUDITO”

Escultura em marfim, decoração
gravada, assinado, base em
madeira entalhada e vazada.

Japonesa - período Meiji (1868-
1912). Sinais de uso e mesa com
pequena falha e ligeiras fissuras.

Dim. Escultura: 8 cm. Total: 15,5
cm.

BASE: 120 €

764

OKIMONO “PESCADORES”
Escultura em marfim, decoração gravada a negro, base em madeira exótica. Japonesa - período Meiji (1868-1912). Fissuras e pequenas colagens. Dim. Total: 43x21 cm. BASE: 2400 €



765

GENERAL E ESCUDEIRO
Esculturas em marfim, base em madeira revestida a placas de marfim. China. Fissuras, pequenas falhas e colagens. Dim.: 37x30x12,5 cm. BASE: 1500 €



766

OKIMONO “ESCRIBA”

Escultura em marfim, decoração gravada e policromada, base em madeira exótica. Japonesa - período Meiji (1868-1912). Pequeno remate na base do recipiente.

Dim. Total: 18 cm.

BASE: 700 €



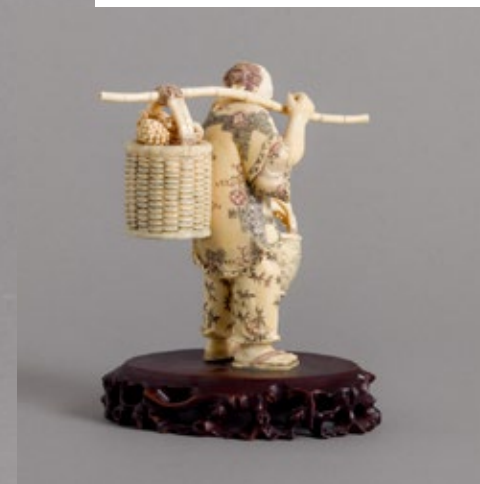
767

OKIMONO “FIGURA COM CESTOS”

Escultura em marfim, decoração gravada e policromada, base em madeira exótica. Japonesa - período Meiji (1868-1912). Pequenas colagens.

Dim. Total: 18 cm.

BASE: 900 €



768

GUANYIN COM MENINO

Escultura em marfim, decoração relevada e vazada, base em madeira escurizada. China. Ínfimas falhas.

Dim. Total: 20 cm.

BASE: 800 €



769

ANCIÃO E MENINOS

Esculpido em marfim de mamute, decoração relevada e vazada, suporte em madeira exótica. Oriental. Marcado. Fissuras e pequenas falhas.

Dim. Total: 32 cm.

BASE: 1800 €



770

SUN WUKONG NA CAVERNA DA CORTINA DE ÁGUA

Esculpido em marfim, decoração
relevada e vazada, base em
madeira exótica. China. Marcado.
Pequenas fissuras e falhas.

Dim. total: 32 cm.

BASE: 1300 €



771

LEÕES MARINHOS

Esculpido em marfim de mamute, decoração relevada e vazada, suporte em madeira exótica. China. Marcado. Fissuras com restauro de suporte e pequenas falhas.

Dim. total: 32 cm.

BASE: 2000 €



772

GRUPO ESCULTÓRICO "OS OITO IMORTAIS"

Esculpido em marfim, decoração relevada e gravada a negro, base em madeira exótica. China. Fissuras e pequenas falhas.

Dim.: 60x74x15 cm.

BASE: 3000 €



773

GUANYIN

Escultura oriental em bronze patinado. Sinais de uso e pequenas falhas.

Dim.: 36 cm.

BASE: 100 €



774

DOIS PATOS

Esculturas em cerâmica chinesa de Yixing, parcialmente vidrada. Sinais de uso, um com bico partido e outro com colagens.

Dim.: 10x21x9,5 e 17,5x26x9,5 cm.

BASE: 40 €



775

GUANYIN

Escultura em oriental, decoração policromada. Sinais de uso, craquelé e falhas.

Dim.: 38 cm.

BASE: 80 €



776

OITO COVILHETES E CINCO SALEIROS

Em porcelana da China, decoração policromada "flores e motivos vegetalistas". Desgaste no vidrado, dois com pequenos cabelos e cinco com pequenas esbeçadelas.

Dim.: 7,5 a 15,5 cm.

BASE: 80 €



777

COVILHETE E QUATRO SALEIROS

Em porcelana da China, decoração diversa a azul "flores, motivos vegetalistas e pássaros". Sinais de uso, desgaste no vidrado e pequenas esbeçadelas.

Dim.: 5,5x9 a 25,5 cm.

BASE: 60 €



778

POTE

Em porcelana da China, decoração policromada "flores, pássaros e caracteres". Sinais de uso e desgaste.

Dim.: 35 cm.

BASE: 150 €



779
COVILHETE RECORTADO
 Em porcelana da China, Séc. XIX, decoração dourada e policromada com esmaltes da família verde “flores, garças e borboletas”. Sinais de uso.
 Dim.: 21,5x26,5 cm.
BASE: 50 €



781
PEQUENO CACHEPOT
 Em cerâmica chinesa, decoração monocroma sangue de boi. Sinais de uso, falhas no vidrado pequeno cabelo no bordo
 Dim.: 14x15 cm.
BASE: 100 €

780

TAÇA
 Em porcelana da China, Dinastia Qing, decoração policromada sobre fundo amarelo e reservas com paisagens fluviais. Sinais de uso e defeitos de fabrico.
 Dim.: 38 cm.
BASE: 600 €



782
TAÇA
 Em porcelana da China, decoração policromada “figuras”. Marcada. Sinais de uso e dois cabelos.
 Dim.: 5x18,5 cm.
BASE: 20 €

783

CAIXA COM TAMPA
 Em porcelana da China, decoração policromada “flores com insectos”, pomo e asas relevadas. Sinais de uso e craquelé.
 Dim.: 23,5 cm.
BASE: 150 €



784

TAÇA MINIATURA
 Em porcelana da China, decoração policromada “flores e insectos”. Marcada. Sinais de uso.
 Dim.: 2,5x5,5 cm.
BASE: 180 €



785

TAÇA
 Em porcelana da China, decoração policromada “flores e caracteres”. Marcada. Sinais de uso.
 Dim.: 5 cm.
BASE: 250 €



786

PAR DE TAÇAS
 Em porcelana da China, decoração policromada “figuras em cena do quotidiano e caracteres”. Marcadas. Sinais de uso.
 Dim.: 6,5 cm.
BASE: 325 €





787

PAR DE TAÇAS
Em porcelana da China,
decoração policromada “grous”.
Marcadas. Sinais de uso.
Dim.: 7 cm.
BASE: 300 €



788

JARRA
Em cerâmica chinesa, decoração
craquelé sobre fundo celadon.
Marcada. Sinais de uso e
pequenas falhas no vidrado.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 120 €



789

JARRA FACETADA
Em porcelana da China,
decoração dourada “flores”
sobre fundo rouge de fer.
Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 225 €



790

PAR DE JARRAS FACETADAS

Em porcelana da China,
decoração policromada e
dourada "flores e bamboo".
Marcada. Sinais de uso e
desgaste no dourado.

Dim.: 13,5 cm.

BASE: 375 €



792

JARRA COM BASE

Em porcelana da China,
decoração facetada e
policromada "ramos floridos,
pássaros e borboleta", base
vazada. Sinais de uso.

Dim.: 30 cm.

BASE: 350 €



791

JARRA

Em porcelana da China,
decoração policromada "flores,
pássaros e borboletas". Marcada.
Sinais de uso.

Dim.: 21 cm.

BASE: 275 €



793

REPOUSA PINCÉIS

Em porcelana da China,
decoração policromada e
dourada "figuras em cena do
quotidiano". Marcada. Sinais
de uso.

Dim.: 2x8,5x4,5 cm.

BASE: 225 €





794

INCENSÓRIO

Em porcelana da China, decoração a rouge de fer e dourada “nuvens e morcegos” sobre fundo celadon. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 6,5 cm.

BASE: 180 €

796

BULE

Em porcelana da China, decoração policromada “árvores de fruto e borboletas”, pega figurativa. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 225 €



795

LAVA-PINGÉIS

Em porcelana da China, decoração a rouge de fer e dourado “flores e carpas” sobre fundo azul. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 250 €



797

BULE

Em porcelana da China, decoração a sêpia e dourado “flores”, reservas “paisagem com pássaros”. Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 12,5 cm.

BASE: 250 €





798

BULE

Em cerâmica chinesa, decoração gomada e monocroma a verde. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 200 €



799

PAR DE TAÇAS COM TAMPA

Em porcelana da China, decoração policromada e dourada "caracteres". Marcadas. Sinais de uso.

Dim.: 9 cm.

BASE: 350 €

800

PLACA

Em porcelana da China, decoração policromada "ancião e criança". Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 30x23 cm.

BASE: 225 €





801

CAIXA REDONDA

Em porcelana da China, decoração a grisaille, rouge de fer e dourado "figuras em cena do quotidiano". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 3x6,5 cm.

BASE: 180 €



803

CINZEIRO

Em cerâmica chinesa, decoração policromada e relevada "tronco de bambu". Sinais de uso.

Dim.: 5x14,5 cm.

BASE: 150 €



802

BASE PARA TINTA

Em porcelana da China, decoração a rouge de fer "fénix". Marcada. Sinais de uso e pequenas falhas no vidrado.

Dim.: 8,5 cm.

BASE: 150 €



804

POTE COM PEGAS

Em porcelana da China, decoração monocroma a azul "Robin's Egg". Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 180 €

805

LAVA PINCÉIS

Em porcelana da China, decoração policromada “flores”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 7,5 cm.

BASE: 250 €



806

COMEDOURO PARA PÁSSAROS

Em porcelana da China, decoração a azul “enrolamentos e caracteres”. Sinais de uso.

Dim.: 9,5 cm.

BASE: 180 €



807

PEQUENO INCENSÓRIO

Em porcelana da China, decoração a azul “fênix” e pegas figurativas. Sinais de uso e pequeno defeito de fabrico.

Dim.: 7x12,5x9 cm.

BASE: 120 €



808

TAÇA

Em cerâmica chinesa, decoração relevada “tronco” e policromada “Robin's egg”. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 6x14 cm.

BASE: 225 €



810

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “ramos floridos, pássaro e borboleta”. Marcada. Sinais de uso e craquelé.

Dim.: 5 cm.

BASE: 180 €



809

FLOREIRA

Em porcelana da China, decoração policromada “caracteres” e dourada na base “flores”. Sinais de uso.

Dim.: 8x17x11,5 cm.

BASE: 250 €



811

TAÇA

Em porcelana da China, decoração policromada “flores” sobre fundo vermelho. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 6 cm.

BASE: 250 €





8I2

TAÇA
Em porcelana da China,
decoração policromada
“morcegos e enrolamentos”.
Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 6,5 cm.
BASE: 225 €



8I4

COVILHETE
Em porcelana da China,
decoração a azul “gregas e
caracteres”. Marcado. Sinais
de uso.
Dim.: 3x15,5 cm.
BASE: 180 €



8I3

TAÇA
Em porcelana da China,
decoração policromada “flores”
sobre fundo rosa. Marcada.
Sinais de uso.
Dim.: 6 cm.
BASE: 225 €



8I5

COVILHETE
Em porcelana da China,
decoração monocroma “sangue
de boi”. Marcado. Sinais de uso e
pequeno defeito de fabrico.
Dim.: 3,5x16,5 cm.
BASE: 180 €



816

JARRA COM ASAS
Em porcelana da China,
decoração policromado com
eskorridos, pegas relevadas
“cabeça de elefante”. Marcada.
Sinais de uso.
Dim.: 20,5 cm.
BASE: 225 €



818

CACHEPOT
Em porcelana da China,
decoração a azul “dragões entre
nuvens”. Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 14,5 cm.
BASE: 275 €



817

JARRA
Em porcelana da China,
decoração policromada “ramos
floridos e pássaros”, gregas na
base. Sinais de uso e craquelé.
Dim.: 23,5 cm.
BASE: 180 €



819

POTE
Em porcelana da China,
decoração a azul “dragões entre
nuvens”. Sinais de uso.
Dim.: 27 cm.
BASE: 275 €



820

POTE COM PEGAS
Em porcelana da China,
decoração relevada e monocroma
a verde. Marcada. Sinais de uso e
ínfimo defeito de fabrico.
Dim.: 12 cm.
BASE: 225 €



822

TAÇA COM PÉ
Em porcelana da China,
decoração policromada e
dourada “dragões entre nuvens”.
Sinais de uso.
Dim.: 12,5 cm.
BASE: 200 €



821

JARRA
Em porcelana da China,
decoração monocroma a verde.
Marcada. Sinais de uso.
Dim.: 38 cm.
BASE: 250 €



823

JARRA
Em porcelana da China,
decoração relevada “dragão e
morcego” a castanho e dourado
sobre fundo celadon. Marcada.
Sinais de uso.
Dim.: 21 cm.
BASE: 225 €



824

JARRA

Em porcelana da China, decoração a azul "dragões entre nuvens" e gregas na base. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 28,5 cm.

BASE: 300 €



826

SUORTE PARA CHAPÉU

Em porcelana da China, decoração policromada "flores, enrolamentos e motivos vegetalistas" sobre fundo laranja. Marcada. Sinais de uso.

Dim.: 36 cm.

BASE: 375 €



825

RECHAUD DE TRÊS PÉS

Em porcelana da China, decoração policromada "flores, dragões e fénix". Marcado. Sinais de uso.

Dim.: 22 cm.

BASE: 300 €



827

JARRA

Em porcelana da China, decoração a dourado "dragões entre nuvens" em fundo "powder blue". Marcada. Sinais de uso e leve desgaste no dourado.

Dim.: 38,5 cm.

BASE: 350 €



828

NETSUKE “ELEFANTE”
 Esculpido em marfim, decoração relevada e vazada. Japão. Sinais de uso e pequenos restauros.
 Dim.: 4 cm.
BASE: 150 €



830

NETSUKE “MÁSCARA” E KAGAMIBUTA “FIGURAS”
 Em madeira e madeira lacada, disco em shibuichi com argola interior em prata. Kagamibuta marcada. Japão. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso e um com pequeno restauro.
 Dim.: 4 e 5 cm.
BASE: 50 €



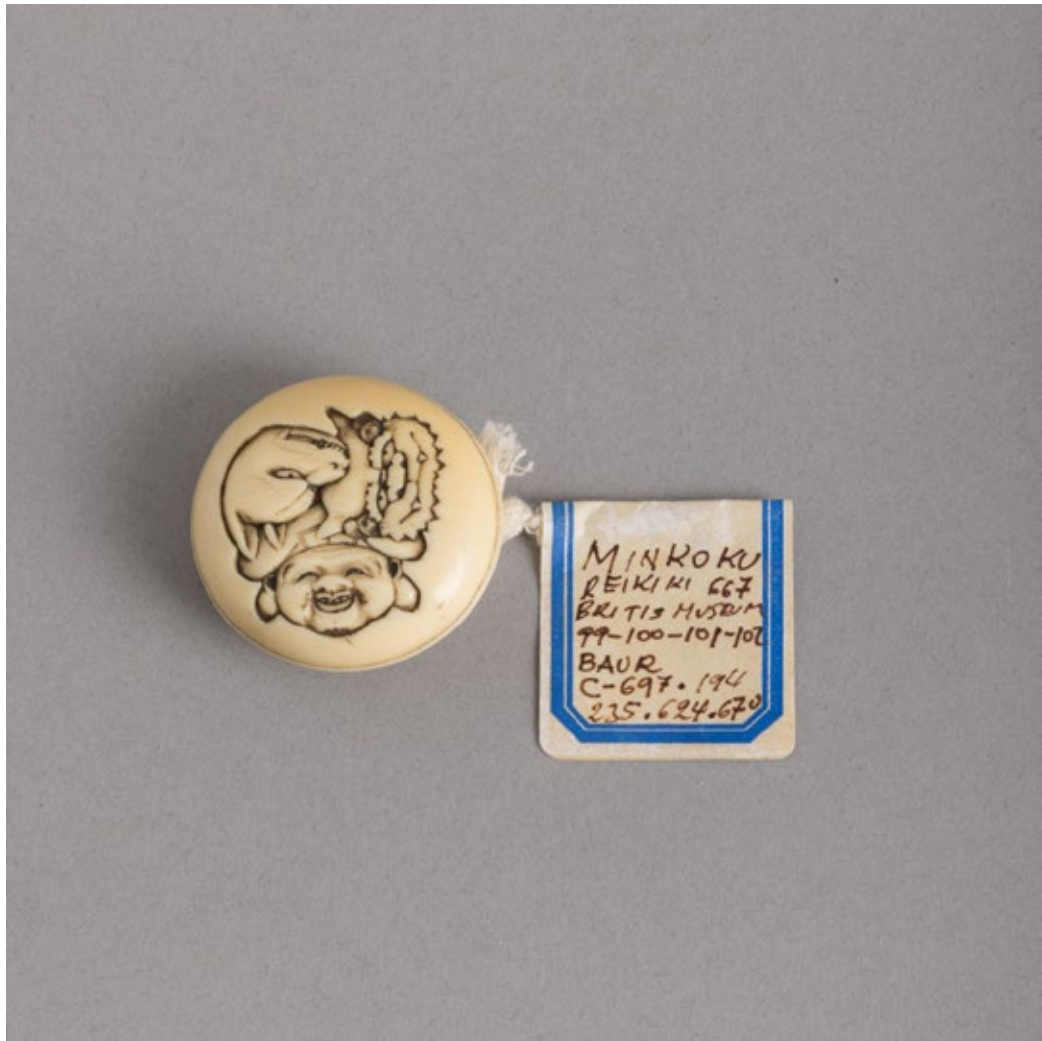
829

DOIS NETSUKES “KAPPA” E “DAIKOKUTEN”
 Esculpidos em marfim e madeira, decoração relevada e gravada. Um marcado. Japão. Sinais de uso.
 Dim.: 2x3,5 e 6 cm.
BASE: 150 €



831

KAGAMIBUTA “DUAS FIGURAS”
 Em marfim, disco em shibuichi com decoração relevada e gravada. Japão. Sinais de uso.
 Dim.: 4,5 cm.
BASE: 950 €



832

NETSUKE MANJU “FIGURAS E ANIMAIS”

Esculpido em marfim, decoração relevada. Marcado. Japão. Sinais de uso.

Dim.: 4 cm.

BASE: 150 €



834

KAGAMIBUTA “BENKEI A LER O PERGAMINHO”

Em marfim, disco em shibuichi com decoração relevada. Japão. Sinais de uso e falha.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 950 €



833

DOIS NETSUKES “FIGURA ANTROPOMÓRFICA” E “SAPO”

Esculpidos em marfim, decoração relevada e gravada. Japão. Sinais de uso e um com pequena falha.

Dim.: 2,5x3,5 e 2x4,5 cm.

BASE: 150 €



835

NETSUKE “FIGURA ANTROPOMÓRFICA”

Esculpido em marfim, decoração relevada e gravada, olhos em vidro. Japão. Sinais de uso, pequenas falhas e falta de um olho.

Dim.: 4 cm.

BASE: 150 €



836

KAGAMIBUTA "FIGURA A CAVALO"

Em marfim, disco em shibuichi com decoração relevada e gravada. Japão. Sinais de uso.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 950 €



838

KAGAMIBUTA "EMMA-O"

Em marfim, disco em shibuichi com decoração relevada e gravada, aplicações em prata e ouro, assinado. Japão. Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017. Sinais de uso.

Dim.: 4,5 cm.

BASE: 950 €



837

NETSUKE "SHISHI"

Esculpido em marfim, decoração relevada e gravada. Japão. Sinais de uso e pequenas fissuras.

Dim.: 2,5x5 cm.

BASE: 50 €



839

PAVÕES E FLORES

Painel com composição em madrepérola de diversas colorações. China. Colagens e pequenas falhas.

Dim. Total: 46x75 cm.

BASE: 60 €

840

ESPELHO DE PAREDE

Moldura em madeira exótica entalhada com dois painéis, decoração policromada e dourada em relevo “flores e pássaros”. China - período Minguo. Sinais de uso, pequenos defeitos e vestígios de xilófagos.

Dim.: 99x46,5 cm.

BASE: 350 €





MARQUE A SUA
AVALIAÇÃO

Quer ver as suas peças
avaliadas?
Quer saber o valor do seu
património?

Avaliação gratuita para
colocação das suas peças em
leilão na Leiloeira Côte Real.



ORDEM DE COMPRA . LICITAÇÃO TELEFÓNICA

ABSENTEE BIDDING . TELEPHONE BIDDING

Leilão Nº: /

Data: / /

Ordem de Compra ☐

Licitação pelo Telefone ☐

IMPORTANTE: Clientes que nunca tenham comprado no Leiloeira Corte Real deverão anexar cópia de documento de identificação e do cartão de contribuinte

IMPORTANT: Bidders who have never previously purchased at Leiloeira Corte Real should attach a copy of their ID document and VAT number

(Enviar por e-mail até uma antecedência mínima de 1 Hora)

Nº DO LOTE LOT NUMBER	DESCRIÇÃO DO LOTE LOT DESCRIPTION	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO MAXIMUM BIDDING AMOUNT

Nome/Name: _____ Nº Cliente _____
Morada/Adress: _____ Cod.Postal / Postal Code _____
Telefone/Telephone: _____ email: _____
No Contribuinte/ Vat Number: _____ Nº BI: _____

Concordo com as Condições Negociais da Leiloeira Corte Real e com as Condições para as Ordens de Compra e Licitações Telefónicas, publicadas em www.leiloeiracortereal.pt
I agree with Leiloeira Corte Real's Terms and Conditions of Sale and the information set out in the Absentee and Telephone Bidding Terms, published in www.leiloeiracortereal.pt

Porto __/__/__ Assinatura: _____

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS

Rua Côte Real 122, 4150-230 Porto (Foz do Douro)
+351 226 109 636
www.leiloeiracortereal.pt
leiloes@leiloeiracortereal.pt

ORDEM DE COMPRA

Em caso de impossibilidade de estar presente no leilão, terá a opção de deixar uma ordem de compra. Estas serão aceites depois de devidamente preenchidas e assinadas, entregues em mão, por correio e e-mail, até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

As Ordens de Compra poderão ser solicitadas no local do leilão, bem como no nosso site, em www.leiloeiracortereal.pt

O pregoeiro licitará e adquirirá o lote pelo valor mais baixo que lhe for possível, não excedendo o valor máximo definido na ordem de compra.

Se forem recebidas duas ordens de compra com valor igual, será dada preferência à primeira ordem recebida.

LICITAÇÃO POR TELEFONE

Poderá ser contactado telefonicamente de forma a permitir a sua participação por esta via. Para tal, é necessário o preenchimento do impresso 'Ordem de Compra', que se encontra disponível nas nossas instalações ou em www.leiloeiracortereal.pt

Estes deveram ser entregues até ao limite de 1 hora antes do início do leilão.

Nota: Ambos os serviços, ordens de compra e pedido de telefone têm carácter confidencial e gratuito.
Informamos também que o acesso à sala onde ocorre o leilão presencial é livre e gratuita, não havendo qualquer obrigatoriedade em licitar.

ABSENTEE BIDDING

In case it is impossible to be present at the auction, you will have the option of leaving a bidding order. These will be accepted after duly completed and signed, delivered by hand, by post, e-mail, up to 1 hour before the auction starts.

Purchase Orders may be requested at the auction site, as well as on our website, at www.leiloeiracortereal.pt

The auctioneer will bid and purchase the lot for the lowest amount possible, not exceeding the maximum value defined in the bidding order .

If two bidding orders with equal value are received, preference will be given to the first order received.

TELEPHONE BIDDING

You can be contacted by phone in order to allow your participation. For this, it is necessary to fill in the 'Bidding Order' form, which is available at our facilities or at www.leiloeiracortereal.pt

These must be delivered up to 1 hour before the auction starts.

Note: Both services, bidding and telephone orders are confidential and free of charge.
We also inform you that access to the room where the live auction takes place is free of charge, and there is no obligation to bid.



**RUA CÔRTE REAL, N.º 122
(FOZ DO DOURO)
4150-230 PORTO**

(+351) 226 109 636

**WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT
LEILOES@LEILOEIRACORTEREAL.PT**

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO
SEGUNDA A SEXTA DAS
10:00 ÀS 13:00 E DAS 14:00 ÀS 19:00**

LEILOEIROS · AVALIAÇÕES

AUCTIONEERS · VALUATIONS



WWW.LEILOEIRACORTEREAL.PT